

ВЫЖИГАНИЕ ПО ДЕРЕВУ

рипол классик

УДК 688.782
ББК 85.125
Р12

Ращупкина, С. Ю.

Р12 Выжигание по дереву / С. Ю. Ращупкина. – М. : РИПОЛ классик, 2011. – 192 с. : ил. – (Поделки-самоделки).

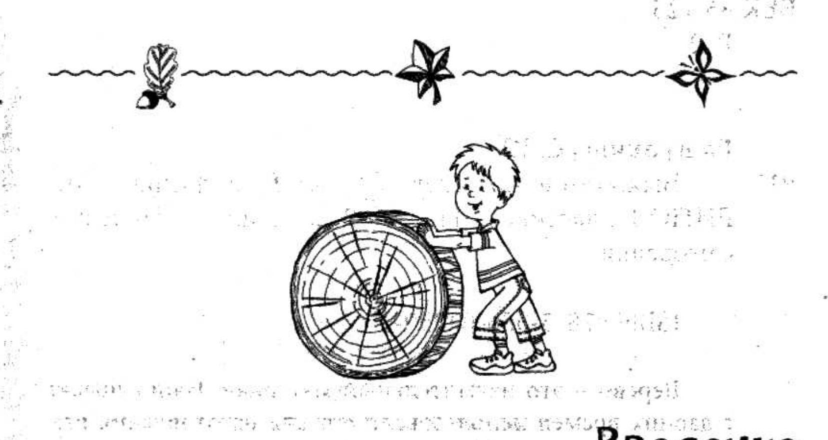
ISBN 978-5-386-02950-0

Дерево – это изумительный материал. Наши предки с давних времен использовали его для изготовления различных предметов. Причем нередко украшали и декорировали деревянные изделия с помощью различных способов, в том числе и выжигания.

Благодаря данной книге вы узнаете о выжигании по дереву, уясните, как и где оно применяется. Вы ознакомитесь с основными приемами выжигания и научитесь сами украшать различные предметы, используя этот вид декоративно-прикладного искусства. В нашей книге вы найдете много примеров выжигания сюжетов картин и орнаментов не только на специально подготовленной основе, но и на предметах мебели, интерьера, деревянной посуде, причем с детальным описанием этапов работы и с рисунками готовых изделий.

УДК 688.782
ББК 85.125

ISBN 978-5-386-02950-0



Введение

Дерево — очень интересный материал, который довольно легко поддается различным видам обработки. Кроме того, оно очень красиво, и настоящие мастера часто используют естественную красоту дерева при его обработке.

В настоящее время существуют множество различных художественных ремесел, связанных с обработкой дерева: резьба, точение, живописные работы по дереву, мозаика и др. Все они довольно тесно связаны с традициями народного творчества, но особое место среди них занимает выжигание по дереву. Это искусство развивалось параллельно с другими видами художественных ремесел, выступая самостоятельно или дополняя их, например резьбу, точение, мозаику.

С помощью выжигания умельцы украшают различные предметы из дерева, например декорируют шкатулки, деревянную посуду, вешалки, деревянные статуэтки, панно, картины и прочие предметы интерьера.

Выжигание — это, безусловно, творческий и очень увлекательный процесс, который требует фантазии, усид-

чивости, твердой руки, аккуратности и терпения. Все линии необходимо выполнять очень точно и осторожно, иначе вся работа может быть испорчена одним неверным штрихом.

Существуют несколько различных способов выжигания — *пирография, пиротипия, выжигание кислотой, трением, на огне* или *горячем песке, увеличительным стеклом на солнце.*

Пирография в переводе с греческого означает «горячее рисование». В данном случае рисунок наносят на поверхность древесины, фанеры, пробки или любого другого органического материала с помощью раскаленной иглы. Под воздействием температуры, превышающей 150 °С, внешний вид материала начинает изменяться. Этот прием получил широкое распространение только во второй половине XX в. после изобретения электрического прибора для выжигания. Раньше этот способ был довольно редким и его применяли мастера для гравировки по кости, дереву и коже. Рисунок выжигали специальными инструментами, которые нагревали на газовой горелке или спиртовке, что было довольно трудно.

В настоящее время пирография очень популярна как самодеятельный или детский вид творчества благодаря электрическому пирографу. Впрочем, уже существуют приборы, наносящие рисунок с помощью лазера.

Пиротипия, что в переводе с греческого означает «огненная печать», представляет собой декорирование древесины с помощью горячих оттисков раскаленных металлических штемпелей.

На конце латунного, медного или стального стержня с помощью напильника выполняют рельеф, как правило, геометрические фигуры. С другой его стороны насаживают рукоятку. Затем это клише нагревают до определенной температуры и прижимают к изделию. Таким способом часто обрабатывали бересту, декорировали различные деревянные и кожаные изделия. Этот прием использовали и мебельные фабрики, чтобы ставить свои клейма на производимые ими предметы.

Выжигание на деревянных изделиях выполняют и с помощью *кислоты*. Поверхность доски красят в темный цвет, затем нанесенный на нее рисунок вытравляют кислотой.

Многие мастера декорируют небольшие деревянные изделия на токарном станке благодаря *трению*. Для чего прикладывают кусочек древесины твердой породы к изделию, которое вращается на станке. Верхний слой поделки обугливается от трения, и получается коричневая полоса.

В старину узоры на изделиях часто выжигали с помощью *огня* и *горячего песка.*

Контуры рисунка ярче выступают на закопченной древесине. Издревне мастера часто обрабатывали деревянные изделия дымом. Для этого на изделии сначала вырезали узор при помощи стамески. Затем чадящим пламенем проводили по наклоненной поверхности изделия, равномерно закрашивая ее. В результате фон становился темным и на нем проступал светлый узор.

А вот чистый песок обычно насыпают в специальную емкость и нагревают его. Затем в него кладут деревянное изделие, которое вынимают через определенное время, когда изделие приобретет нужный тон.

Открытым огнем мастера, как правило, равномерно обжигают поверхность деревянного изделия, также получая необходимый тон.

Для выжигания по дереву подойдет любая глина, тщательно очищенная от посторонних примесей — песка, камушков, корешков, травы. Очистить глину можно так. Заполните ведро неочищенной глиной примерно на треть его объема и залейте чистой водой. Глину тщательно размешайте и дайте раствору отстояться. Крошки, травинки и щепочки всплывут, а песок и камушки осядут на дно. Как только вода станет достаточно прозрачной, осторожно слейте ее. Вместе с водой будет удален всплывший мусор. Жидкую глину, оставшуюся в ведре, осторожно вычерпайте в приготовленную чистую посуду. При этом не нужно трогать нижний слой, который содержит осевшие песок и камушки. Налитой в посуду жидкой глине дайте отстояться еще раз и слейте лишнюю воду.

При необходимости отмучивание можно повторить в той же последовательности. Отмученную глину нужно слегка подсушить. Наиболее удобна для работы глина, имеющая густоту (консистенцию) вазелина или зубной пасты.

С помощью глины на поверхности древесины можно выжечь темный рисунок на светлом фоне или же, наоборот, — светлый на темном.

Для нанесения темного рисунка на светлом фоне поступают так. На поверхность древесины наносят слой глины толщиной около 5 мм. Ей надо дать высохнуть настолько, чтобы она легко резалась ножом, не прилипая к нему.

Вырезать рисунок на глине можно стеками-петельками. Их легко сделать своими руками. Согните из стальной проволоки или пружины от старых часов скобки различной формы и величины. Затем прикрутите их мягкой медной проволокой к деревянным рукояткам. Свободный



конец одной из рукояток нужно заострить и использовать как чертилку при нанесении на глину вспомогательного рисунка. В соответствии с его линиями вырежьте стекой в наложенном слое глины глубокие желобки. На дне каждого из них должна обнажиться древесина. Не дожидаясь, пока глина высохнет, обожгите очищенные стекой участки древесины. Закончив обжиг, снимите глину деревянным скребком и промойте древесину чистой водой.

При оформлении светлого рисунка на темном фоне поступают иначе. На поверхность древесины глину наносят не сплошным слоем, а узкими валиками по линиям изображения, и тогда после обжига и удаления глины на темном опаленном фоне четко проявится контурный рисунок.

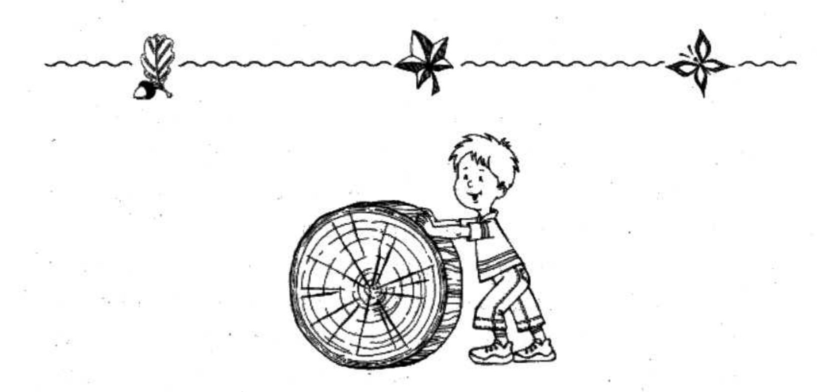
Для нанесения глины на древесину применяют резиновую грушу или эластичный пластмассовый флакон. Так как используемая глина в рабочем состоянии не должна иметь большой текучести, набрать ее в грушу через наконечник довольно трудно. Чтобы облегчить эту задачу, вырежьте в груше круглое отверстие, которое после заполнения ее глиной нужно заткнуть подходящей по размеру пробкой. В крышке пластмассового флакона просверлите отверстие и вставьте в него металлическую трубку. Отвернув крышку, заполните флакон жидкой глиной. Выдавливая ее из флакона или груши, нанесите на поверхность древесины задуманный рисунок. Изменяя силу нажима на стенки груши или флакона, вы можете наносить валики различной ширины. Перемещая же емкости с разной скоростью, регулируйте толщину наносимого глиняного валика. После нанесения глины тут же приступайте к обжигу. Обжигая древесину, вы будете одновременно и высушивать глину. Обжигать нужно очень осторожно, едва касаясь древесины пламенем горелки.

Глина будет служить своеобразным индикатором. Если вы желаете получить четкий рисунок, обжиг нужно прекратить еще до полного высыхания глины.

Если же по замыслу рисунок не должен быть слишком контрастным, увеличьте время обжига, добившись полного высыхания глины. Глина у краев слегка раскалится и подпалит края рисунка, уничтожив резкие переходы от светлого тона к темному. Но при этом нужно помнить, что при слишком продолжительном обжигании глина может раскалиться и участки древесины, расположенные под ней, обуглятся и испортят всю работу. Когда обжиг будет закончен, высохшая глина легко отшелушится от древесины. Если на ней после удаления глины останутся грязные глиняные пятна, поверхность необходимо промыть чистой водой и насухо вытереть мягкой тряпкой.

Глава 1

История выжигания



Выжиганием по дереву люди стали заниматься довольно давно. Первые изделия, декорированные выжженным узором, были найдены в Перу и датируются 700 г. до н. э.

Особенно славились искусством обработки дерева русские мастера. В такой богатой лесами стране, как Россия, декоративное украшение деревянных изделий было известно еще в IX—X вв. Уже в то время мастера умели видеть и выявлять красоту дерева, использовать его пластические свойства.

Сначала выжигали с помощью огня, позже стали применять раскаленные гвозди, металлические стержни, которые затачивали под определенным углом.

В средневековой Европе выжигание продолжили развивать и постепенно превратили в настоящее искусство, выйдя за рамки народного творчества. В России же выжигание продолжило развиваться как один из его видов.

Начиная с XVII в., в Сергиевом Посаде особенно выделялось производство деревянной игрушки, получившей название «троицкой». Кроме игрушек, мастера делают здесь и «красные» ложки, братины, а в конце XIX в.

начинается массовое изготовление и обрамленных выжиганием матрешек.

В начале прошлого века выжженными узорами начинают украшать солонки, стаканы, ковши, коробки, шкатулки и др. Первые узоры были посвящены тематике древнерусской архитектуры или старого русского быта, но в 1917 г. она была изменена, а количество продукции, выпускаемой умельцами, сокращено. В Полоховском Майдане в XIX в. появилось токарное производство, на основе которого в начале XX в. мастера начали украшать свои токарные изделия выжиганием или раскраской.

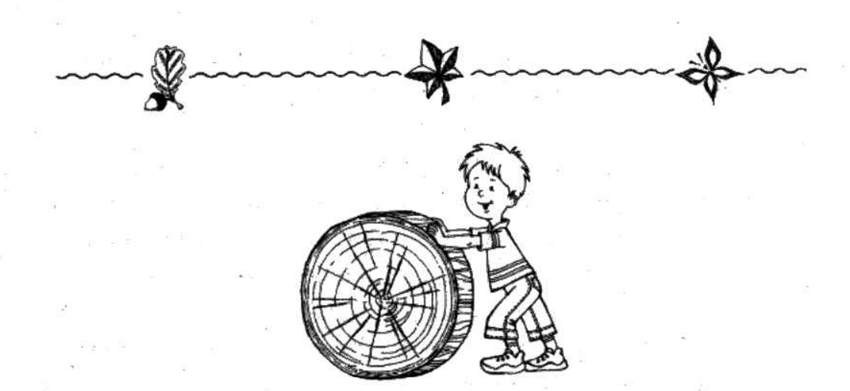
С 1964 г. в Башкирии начали производить различные предметы из древесины липы, которые украшали выжженным рисунком. Чаще делали челяки для хранения меда, солонки, ковши с крышкой, фигурки людей в национальных костюмах, матрешек.

В конце XIX — начале XX в. выжигание стало популярным среди населения, им начинают увлекаться и среди высших слоев общества. Например, выжиганием занималась ее императорское высочество принцесса Евгения Максимилиановна Ольденбургская. В то же время изобрели аппарат для выжигания, который состоял из стеклянной посуды, закрытой крышкой, в которой были 2 отверстия с выходящими из них резиновыми трубками. Одна из них заканчивалась двойным резиновым шаром, который служил для вдувания воздуха, а на конце второй располагался платиновый наконечник, прикрепленный к ручке. Внутри наконечника было маленькое отверстие для выхода воздуха. Раскаленным наконечником выжигали на деревянной поверхности, водя им как карандашом или пером.

В середине XX в. появился электрический прибор для выжигания и это искусство стало доступно и детям.

Глава 2

Материалы и инструменты



Древесина, ее виды и свойства

Во-первых, необходимо отметить, что понятия «дерево» и «древесина» неравнозначны. Итак, дерево — это многолетнее растение, а древесина — это ткань растения, которая получается при распиливании ствола дерева на части.

Самым ценным у дерева считается ствол, толщина которого в разных его частях неодинакова. Наилучшей считается древесина, находящаяся посередине ствола и в комлевой его части. Так, материал для изготовления прикладов ружей, топорищ, музыкальных инструментов мастера во все времена брали именно из этой части дерева.

Поверхность ствола покрыта корой, представленной двумя слоями: наружным (пробковым) и внутренним (лубяным). Наружный слой состоит из отмерших клеток, а по внутреннему перемещаются соки, которые питают растение.

Средняя часть ствола состоит из нескольких слоев, а на распиле можно увидеть светлые и темные годичные кольца. Одно светлое и одно темное кольцо составляют

год жизни дерева. Годичные кольца бывают разной ширины, а также могут быть волнистыми.

В центре — эту часть называют сердцевиной — древесина мягкая и рыхлая. Интересно то, что все породы деревьев отличаются друг от друга формой и размером сердцевины. От нее к коре направлены сердцевинные лучи, которые создают текстуру (рисунок) древесины.

Чтобы определить возраст дерева, следует пересчитать все кольца, разделить их пополам и прибавить еще 3—4 последних года, за время которых годичные кольца еще не сформировались.

Между корой и древесиной располагается тонкий слой кадмия, благодаря которому образуется новый слой клеток.

Каждый год внутри ствола ранние годичные кольца отмирают с одновременным появлением новых колец. Эта часть может быть более темной, чем остальные слои древесины. Отмерший слой называют ядром, а породы, в которых образуется этот слой, соответственно — ядровыми. Живую древесину, находящуюся вокруг ядра, называют заболонью. Эта часть при высыхании трескается и разрывает слой ядра, поэтому древесина с большим ядром ценится больше.

Древесина имеет свои текстуру, твердость, запах, цвет — именно эти признаки являются главными при определении породы дерева. Кроме того, все деревья разделяют на лиственные и хвойные. К первой группе относят осину, липу, березу, дуб, тополь, ольху и др., ко второй — ель, сосну, кедр, лиственницу, пихту.



ВИДЫ ДРЕВЕСИНЫ

Хвойные породы

Отличительной особенностью хвойных пород считаются смоляные ходы — небольшие каналы, заполненные смолой.

Сосна. Ядро сосны буровато-красное, заболонь — беловато-желтоватого цвета. Годичные кольца хорошо видны во всех возрастах.

Эта мягкая прочная древесина не гниет, распространена практически во всех областях России и может применяться в различных отраслях промышленности. Перед изготовлением изделий из нее сосну необходимо обессмоливать.

Лиственница. Это дерево относится к ядровым породам. Ядро красно-бурого цвета, заболонь — белая. Древесина последних лет жизни — темно-бурого цвета, первых лет жизни — светлого цвета.

Одна из самых твердых пород деревьев, очень крепкая и упругая, древесина которой довольно тяжела (тонет в воде) благодаря пропитывающей ее смоле и устойчива к загниванию.

Лиственница распространена в Сибири и используется в различных сферах производства.

Кедр. Ядро кедра может быть от желтовато-красного до светло-розового цвета. Заболонь желтовато-беловатая, переход из поздней древесины в раннюю — постепенный. Возраст кедра может достигать 800 лет.

Легкую, мягкую, очень красивую древесину, достигающую возраста 800 лет, довольно легко обрабатывать.

Кедр распространен в Сибири и на северо-востоке России.



Ель и пихта. Это спелодревесные и безъядерные породы, древесина которых имеет белую окраску с желтоватым оттенком. Переход от поздней древесины к ранней практически незаметен, смоляные ходы очень маленькие.

Древесина мягкая, очень легкая, хорошо клеится и колется, довольно долго сохраняет свой цвет, смолы мало. Ель и пихта распространены в европейской части России, их древесину используют в различных отраслях промышленности.

Тис. Ядро тиса буровато-красное, заболонь — желтовато-белая. Годичные кольца извилистые, хорошо видны на поперечном разрезе, древесина очень красива по текстуре и цвету.

Эта довольно твердая, плотная и хрупкая порода может менять свой цвет под воздействием воды, очень легко обрабатывается, долговечна. Тис произрастает на Кавказе и в Крыму, используется в мебельном производстве и для отделки помещений.

Лиственные породы

Древесина лиственных деревьев отличается наличием сосудов, поэтому ее можно разделить на 2 большие группы — кольцесосудистую и рассеяннососудистую древесину.

Дуб. Ядровая порода с кольцесосудистой древесиной, ядро который может иметь желтовато-коричневый или темно-бурый окрас. Заболонь светло-желтая. Годичные кольца четко выражены, между ранней и поздней древесиной существует четкая граница. Хорошо развиты сердцевинные лучи.

Древесина твердая, довольно тяжелая, очень прочная, с красивой текстурой, практически не гниет. Растет дуб





в Крыму, на Кавказе, в европейской части России и применяется в различных видах промышленности.

Ясень. Ядро у него светло-бурое, довольно широкая заболонь — желтовато-белая.

Хорошо выражены годичные кольца, а сердцевинные лучи, напротив, различимы плохо.

Эта твердая порода отличается прочной, вязкой, довольно красивой древесиной, которая почти не растрескивается при сушке и хорошо изгибается. Ясень растет в южной и средней полосах европейской части России, на Кавказе и в Крыму и применяется при изготовлении спортивного инвентаря.

Бархатное дерево. Ядро его имеет светло-коричневый или желтовато-золотистый окрас. Заболонь темная, узкая, годичные кольца хорошо выражены. Сердцевинные лучи не видны.

Мягкая древесина с очень красивой текстурой, легко обрабатывается. Произрастает дерево в восточной части России и применяется в мебельном производстве.



Сушку древесины можно проводить разными способами. Самый древний и примитивный из них — сушка на открытом воздухе. Материал складывают на фундамент, оставляя небольшие зазоры, и накрывают для защиты от прямых солнечных лучей. Такая сушка позволяет снизить влажность древесины до 18—22 %.

Бук. Он относится к спелодревесной безъядровой породе, древесина которой имеет белый окрас, возможно — с красноватым оттенком.

Годичные кольца и сердцевинные лучи хорошо видны на поперечном разрезе.

Древесина бука заболонная, твердая, прочная, тяжелая, нестойкая к гниению, но хорошо гнется.

Бук распространен в Крыму, на Кавказе, в Западной Украине и применяется для изготовления гнутой мебели, столярных и музыкальных инструментов.

Граб. Это заболонная безъядровая порода с серовато-белой древесиной.

Годичные кольца, отчетливо заметные на поперечном разрезе, как правило, волнистые. Сердцевинные лучи практически незаметны.

Тяжелая и твердая древесина растрескивается при высыхании.

Растет граб в Крыму, на Кавказе, в Западной Украине и используется для изготовления деревянных деталей текстильных и сельскохозяйственных машин.

Клен. Заболонная безъядровая порода, может иметь ложное ядро.

Годичные кольца видны плохо, сердцевинные лучи выражены хорошо, имеют буроватый цвет и блеск.

Древесина белая или желтоватая, твердая, прочная, тяжелая, плотная. Распространен клен практически по всей территории России и используется для различных целей.

Береза. Она относится к заболонным породам. Годичные кольца различаются плохо.

Довольно прочная упругая белая древесина с красноватым оттенком легко поддается обработке, но довольно быстро загнивает.

Растет береза практически на всей территории России и используется для различных целей.

Осина. Заболонная порода с белой древесиной немного зеленоватого оттенка.

Годичные кольца выражены слабо.

Древесина однородная, хорошо поддается обработке. Распространена осина в степной и лесостепной зонах. Как правило, ее используют для изготовления игрушек, спичек, посуды.

Ольха. Эта заболонная порода может иметь ложное ядро. Белая древесина на открытом воздухе со временем становится красной. Годичные кольца выражены слабо.

Очень мягкая, легкая и хорошо поддающаяся обработке древесина легко гнется, часто используется для имитации красного дерева в мебельном и столярном производстве. Распространена ольха в европейской части России и в Западной Сибири.

Липа. Она относится к заболонным породам, отличается белой древесиной с розовым оттенком.

Очень легкая, мягкая, практически не трескающаяся и не коробящаяся древесина при распаривании становится мягкой и рыхлой, а после высыхания — твердой. Эту ее особенность используют при изготовлении посуды. Распространена липа практически на всей территории России и используется в промышленном производстве для различных целей.

Яблоня. Ядро яблони красно-бурое, заболонь желто-розовая, годичные кольца и сердцевинные лучи выражены слабо.

Древесина вязкая, прочная, плотная, довольно хорошо поддается обработке. Произрастает яблоня как культурное и как дикое растение на всей территории России, в промышленности используется для различных целей.



СВОЙСТВА ДРЕВЕСИНЫ

Все свойства древесины можно объединить в следующие группы:

- свойства ее внешнего вида;
- механические и технологические свойства;
- физические свойства.

Свойства, определяющие внешний вид древесины

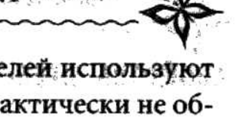
Цвет древесины прежде всего зависит от породы дерева, его возраста и района произрастания и у одной породы может иметь несколько десятков различных оттенков. Это свойство важно в первую очередь при производстве мебели.

Блеск древесины зависит от ее плотности, сердцевинных лучей и угла спила. Данный показатель учитывают при изготовлении изделий, которые впоследствии не будут раскрашены. Красивым блеском отличается древесина дуба, клена, бука, ильма и др. При загнивании древесина утрачивает свой блеск.

У некоторых лиственных деревьев может образоваться ложное ядро, портящее внешний вид древесины, так как в отличие от настоящего ядра оно может пересекать годичные кольца и быть самой разной формы.

Запах древесины зависит от содержания в ней смолистых, ароматических и дубильных веществ. Хвойные породы обладают самым сильным запахом. Из лиственных деревьев наиболее ароматным является дуб. Это свойство древесины важно при изготовлении посуды или тары для





пищевых продуктов. Обычно для этих целей используют липу или тополь, так как их древесина практически не обладает запахом. Длительное хранение древесины, ее загнивание и поражение грибками вызывают выветривание запаха.

Текстура — это рисунок на разрезе древесины, зависящий от его направления, размера годичных колец и сердцевинных лучей, окраски поздней и ранней древесины, расположения волокон. Красивой текстурой обладает древесина дуба, ореха, ясеня, красного дерева. Данный показатель учитывают при изготовлении мебели, изменяется же он при грибковом поражении и химической окраске.

Влажность, или содержание в древесине влаги, зависит от возраста дерева и вызывает гниение. Влажная древесина хорошо гнется, но трудно поддается обработке.

Всю древесину делят на несколько групп в зависимости от степени ее влажности:

- мокрая (влажность ее превышает 100 %). Древесина с данной степенью влажности должна долгое время находиться в воде;
- свежесрубленная (влажность колеблется от 50 до 100 %);
- воздушно-сухая (влажность достигает 15—20 %). Древесина с этой степенью влажности длительное время находится на воздухе;
- комнатно-сухая (влажность древесины всего 8—12 %);
- абсолютно сухая (влажность ее 0 %).

Физические свойства древесины

Плотность древесины определяется отношением массы древесины к ее объему и зависит от породы дерева, его

влажности. Так, с уменьшением последнего показателя плотность снижается, в результате чего древесина становится в 2 раза легче. Кроме того, плотность ранней древесины в 2—3 раза меньше плотности более поздней древесины.

Теплопроводность — это способность проводить тепло сквозь себя. Любая древесина обладает плохой теплопроводностью.

Электропроводность — способность проводить электрический ток. В сухом состоянии древесина ток не проводит.

Механические и технологические свойства древесины

Прочность — способность древесины сопротивляться разделению на части, зависящая от породы дерева, ее влажности, плотности, наличия сучков и трещин. Чем плотнее древесина, тем она прочнее, а влажность и пороки уменьшают этот показатель.

Твердость — способность древесины сопротивляться внедрению другого тела — зависит от породы дерева и направления разреза. Твердые породы обрабатывать гораздо труднее мягких, так как инструменты тупятся и быстрее ломаются.

Ударная вязкость — способность древесины поглощать удар без разрешения. У лиственных пород она гораздо выше, чем у хвойных.

Раскалываемость относится к технологическим свойствам и определяет способность древесины разделяться на части под воздействием клина. Данный показатель зависит от влажности и породы, например свежесрубленное дерево расколется легче. Кроме того, хорошо расщепляется древесина кедра сосны, лиственницы, осины, дуба и липы.



Упругость зависит от породы, влажности и строения древесины. Плотная и тяжелая древесина более упруга, чем мягкая и легкая. Упругость влажного дерева уменьшается, при этом увеличивается его пластичность.

Пластичность — свойство древесины принимать какую-либо форму. Это свойство прямо противоположно упругости. При набухании дерева его пластичность увеличивается.

Люди с давних времен применяли такое свойство древесины, как упругость, при изготовлении различных предметов. Например, удилища делали из веток орешника, рябины или кедра, а луки — из дуба или ясеня.

Разбухание — увеличение древесины в объеме при насыщении ее влагой. Набухание древесины в мебели считается отрицательным явлением и для его предотвращения дерево покрывают специальным защитным слоем. Зато при изготовлении бондарных емкостей мастера, наоборот, активно используют это свойство.

ПОРОКИ ДРЕВЕСИНЫ

Пороками древесины считаются ее недостатки, которые иногда используют при изготовлении декоративных вещей.

Сучки — основание ветки, которое расположено в древесине. Это главный порок, который учитывают при отборе древесины по сортам, так как он отрицательно влияет на однородность строения и снижает механические качества древесины. Сучки затрудняют обработку



древесины, так как они тверже остальной ее части. Кроме того, очень часто они сопровождаются внутренней гнилью. Различают открытый и заросший сучки.

Трещины возникают в древесине во время роста дерева. Существуют морозные, отлупные и метиковые трещины. Морозные трещины появляются во время сильных морозов при застывании влаги внутри дерева, Отлупные трещины появляются в результате внутренних напряжений, когда годичные кольца отслаиваются друг от друга. Метиковые трещины идут по всей длине ствола от комля до самой вершины.

Кривизна — искривление ствола по его длине. Если ствол искривлен один раз, то такую кривизну называют простой, при сложной кривизне ствол имеет несколько искривлений.

Закомелистость — утолщение в нижней части ствола, комле. При распиловке материал получается низкого качества. Кроме того, возникает очень много отходов.

Ройки — углубления в нижней части ствола. В поперечном распиле ствол получается звездообразным, годичные кольца волнистые. Доски сильно коробятся.

Наросты — утолщения на различных частях ствола. Чаще бывают на клене, березе, дубе, ольхе, у хвойных пород встречаются гораздо реже.

Косослой — винтообразное направление волокон. Древесина с этим пороком имеет низкие механические свойства.

Крень — смещение сердцевины ствола в сторону. Чаще встречается у деревьев с искривленными стволами. Этот порок снижает прочность древесины.

Двойную сердцевину можно увидеть на поперечном распиле. Торец дерева в этом месте обычно бывает овальной формы. Данный порок способствует растрескиванию, увеличивает отходы.



Внутренняя заболонь — годичные кольца, расположенные в ядре, обычно бывают более светлого цвета, чем ядровая древесина. Этот порок способствует растрескиванию, но очень ценится при изготовлении декоративных изделий.

Смоляной кармашек — небольшая полость, расположенная внутри годичных колец, которая обычно заполнена смолой. Кармашек снижает прочность древесины.

Свилеватость — перепутанное или волнистое расположение волокон. Чаще встречается у лиственных пород. Древесина с этим пороком очень прочная и трудно поддается обработке. Данный порок высоко ценится у карельской березы.

Прорость — кора или сухая древесина, заросшая в стволе. Обычно возникает при механических повреждениях, портит внешний вид древесины и плохо поддается обработке.

Завиток — искривление годичных колец на небольшом участке ствола из-за сучков или проросли. Чаще встречается у хвойных деревьев.

Пятнистость — продолговатые прожилки в заболони, возникающие в результате поражения клетчатки грибками.

Засмолок — небольшой участок, который пропитан смолой, обычно появляется на месте ранения дерева.

Выбор древесины

Выбор материала для выжигания — один из самых важных вопросов, ведь от качества материала во многом зависит конечный результат. Итак, древесину можно ку-



пить в магазине в виде готовых деревянных разделочных или чертежных досок, фанеры, шпона. Мастера очень часто приобретают материал при случае, а не под какое-то конкретное изделие.

При выборе древесины следует учитывать следующее:

- порода не должна быть смолистой;
- на мягких породах выжигать легче, чем на твердых. Однако при этом на мягких породах можно сделать ошибку, которую исправить потом довольно сложно;
- древесина должна быть с однородной мелкопористой структурой, без трещин, сучков, смоляного кармашка, ройки, засмолка и других пороков;
- внутреннюю заболонь, косослой, свилеватость при выжигании можно обыграть и выделить;
- выбор цвета древесины зависит от предполагаемого рисунка, но более яркий и выразительный узор получается на дереве светлых пород;
- дерево требуется хорошо просушить, иначе при работе оно покоробится;
- поверхность материала должна быть ровной и чистой.

Шпон (в переводе с нем. — «щепка») — это тонкий лист древесины, который получают строганием, лущением или пилением. Данный материал используют при изготовлении фанеры.

Таким образом, лучшими материалами для выжигания считаются ольха, липа, береза, тополь и каштан, так как они имеют светлую окраску, а их структура однородная и мелкопористая.



Подготовка древесины к работе

Древесину к выжиганию можно подготовить двумя способами.

1. Поверхность доски отциклевать и зачистить с помощью шлифовальной шкурки. Затем отшлифовать порошком, приготовленным из мела и воды. На ватный тампон насыпать мел и натереть им влажную доску. Таким образом, убрать все неровности с ее поверхности;

2. В данном случае после первой отшлифовки доски поверхность древесины надо покрыть несколькими слоями светлого даммарового лака, разведя его бензином и добавив небольшое количество безводного винного спирта. После каждого слоя поверхность доски следует отшлифовать мелкой наждачной бумагой. В местах, где лак не особенно глубоко проник в дерево, нужно нанести более толстый слой. Последний слой лака необходимо разбавить белой политурой, которую можно получить следующим способом:4 части шеллака смешать с 1 частью соды и растворить в 15 частях воды. Когда жидкость отстоится, прозрачную часть надо аккуратно слить в другую емкость и добавить к ней 4 части воды и 4 части хлорной извести. Через 2 дня постепенно вливать в смесь соляную кислоту до тех пор, пока осадок смолы не перестанет выделяться. Промыть осадок смолы от остатков соляной кислоты и высушить. Затем смешать 1 часть приготовленного выбеленного шеллака с 5 частями спирта.

Если вы не хотите, чтобы древесина поменяла свой цвет после лакирования, перед нанесением лака покройте поверхность желатиновым раствором. Разровнять

еще не застывший раствор можно при помощи ватного тампона.

Изделия во время выжигания часто сильно загрязняются, а потом их очень трудно отчистить. Чтобы этого не случилось, перед выжиганием на поверхность доски можно наклеить лист папиросной бумаги, на которую и нанести рисунок. По мере выполнения рисунка ее можно удалять. Таким образом ваше изделие останется чистым.

Инструменты для выжигания по дереву

В первую очередь вам потребуется *доска пюпитра*, на которую можно установить дощечку для выжигания. Доска пюпитра обычно бывает подвижной. Ее можно установить выше или ниже в зависимости от того, как вам будет удобно. С другой стороны, пюпитр позволяет доске принять нужный наклон.

Выполнять пирографические работы можно с помощью *приборов для выжигания*. Самый современный из них — электровыжигатель — наделен сменными проволочными фигурными штифтами и включает в себя понижающий трансформатор (до 6—12 V), провод, ручку, в которой находится нагревательный элемент, со стальным наконечником, штифт. Наконечник штифта сделан из нихромовой проволоки.

Также для выжигания используют термокаустер с газовой или бензиновой горелкой, на которой нагревают корпусные штифты. В настоящее время такие приборы уже не выпускают, но их можно сделать самостоятельно.

Кроме того, в качестве выжигателя можно применить торцовый электропаяльник. Однако вместо стержня в него следует вставить головку с винтовой резьбой для штифтов. Степень нагревания можно регулировать с помощью понижающего трансформатора.

Для починки деревянной обшивки судов судостроители применяли деревянную шерсть — очень тонкие стружки. В отличие от пакли она легко забивала все щели, разбухая в воде и плотно закупоривая мельчайшие отверстия в обшивке судна.

Рабочая часть выжигателя — *штифт*, он может быть проволочным или корпусным. С помощью проволочных штифтов различной формы можно выполнить мелкие и сложные детали. Чаще их изготавливают из вехралевой и нихромовой проволоки, впрочем, их можно сделать и самостоятельно.

Для изготовления проволочных штифтов понадобится проволока диаметром 0,7 мм. При помощи кусачек или пассатижей надо отрезать от нее кусок длиной 19 мм, плоскогубцами придать ему нужную форму и закрепить в гнездах винтами. Длина насадки должна составлять 10 мм. Важно помнить, что чем меньше длина насадки, тем меньше она будет гнуться. Штифт должен быть очень хорошо закреплен, его наконечник необходимо отшлифовать наждаком или напильником, чтобы убрать заусенцы и придать ему нужную форму.

Держатель для штифта можно изготовить из теплоизоляционного материала — дерева, эбонита или текстолита. Он должен быть удобным. В оправу держателя сле-

дует вставить трубку с резьбой, в которую ввинтить головку штифта.

Кроме проволочных штифтов, используют корпусные, обычно их применяют для плоского и глубокого выжигания. Корпусные штифты выполняют из латуни, железа и платины. Они немного сложнее проволочных, но более надежные. Штифты необходимо правильно подогнать к держателю, иначе они очень быстро сломаются. Если наконечник загрязнен или плохо греется, его надо прокалить на огне.

Пассатижи требуются для придания проволоке нужной формы, кроме того, с их помощью можно подогнать насадки к прибору.

Наковальня служит для изготовления насадок. Вместо нее можно использовать кувалду или молоток.

Кусачками нарезают проволоку для изготовления насадок.

Отвертка требуется для крепления насадки на вилке выжигателя.

Настольная лампа нужна для освещения поверхности доски под острым углом, что помогает разглядеть тени, которые отбрасывают выжженные бороздки, для контроля штриховки с самого начала ее выполнения.

Для нанесения на поверхность дерева рисунка нужен мягкий *карандаш*, который не оставляет бороздок на древесине. По окончании работ его можно стереть при помощи *ластика*. Если же требуется перевести рисунок на дерево с помощью копировальной бумаги, в этом случае лучше воспользоваться твердым карандашом.

Скальпелем можно удалить небольшие погрешности в работе. Например, укоротить слишком длинную линию или убрать ненужную штриховку. Для этого можно соскоблить обожженную древесину с помощью лезвия скальпеля.



Клейкую ленту применяют при закреплении ксерокопий рисунков на поверхности дерева. Она хороша тем, что совсем не оставляет следов.

Пластичность дерева люди издавна использовали при изготовлении гнутой или плетеной мебели. Для этих целей чаще практикуют заготовки из вяза, клена, дуба, ясеня, ивы, орешника.

Копировальная бумага необходима для перенесения рисунка с листа бумаги на поверхность древесины. Пользоваться следует бумагой черного цвета: линии синей копировальной бумаги нельзя будет убрать после выжигания, а потому ваша работа приобретет синий оттенок. Лучше подходит черная копировальная бумага с угольным покрытием, но в настоящее время ее выпускают в очень малых количествах.

Стальная линейка нужна для проведения аккуратных прямых линий, которые можно наметить с помощью проволочной насадки, нагрев ее до умеренной температуры. Пластиковая линейка для данных целей не годится, так как может расплавиться.

Угольник или *Т-образная линейка* пригодятся для разметки деревянной поверхности.

Наждачная бумага требуется для подготовки поверхности дерева к выжиганию.

Кисточки из белки или соболя необходимы для раскрашивания готовой работы. Достаточно 2—3 кисточек разной толщины.

Понадобятся *металлические подставки* для выжигателя и штифтов, на которые следует класть раскаленные приборы, чтобы не испортить стол.

Подготовка рабочего места

Рабочее место должно хорошо освещаться, а все необходимые инструменты, карандаш, ластик, подставки для выжигателя или штифтов, наждак, пассатижи, эскизы обязаны находиться рядом с вами. Рабочий стол важно расположить в непосредственной близости от электрической розетки. Все помещение должно хорошо проветриваться.



Для проверки качества шлифовки можно провести по поверхности дерева капроновым чулком — даже самые маленькие неровности вытянут из него нити.

Перед началом работы следует сделать эскиз изделия в натуральную величину. Все мелкие детали изобразить еще раз отдельно в более крупном масштабе, чтобы в дальнейшем у вас не возникло никаких вопросов и сомнений. Можно перенести рисунок на болванку при помощи кальки, не оставляя при этом лишних следов на дереве. Время от времени надо проверять перенесение рисунка, поднимая копию. Можно нарисовать эскиз от руки. При последнем способе вы сможете подкорректировать рисунок.

Выполнять рисунок на дереве без предварительного нанесения эскиза также допустимо, только это потребует от вас особой аккуратности, точности и тщательности. После переведения эскиза на рабочую поверхность лист бумаги с рисунком следует прикрепить рядом, тогда вы сможете обращаться к нему при осуществлении выжигания для уточнения деталей.

Глава 3

Основные приемы выжигания по дереву



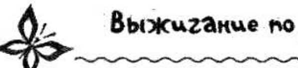


Способы выполнения выжигания

Перед тем как приступить к работе, следует четко определиться с композицией: будет ли изображение силуэтным или контурным, с какой поверхностью вы хотите работать — ровной доской или объемным изделием. Только после этого можно определить способ выжигания, подобрать необходимые штифты.

Если копировальная бумага уже была в употреблении, она станет не очень надежным источником передачи изображения. Так как краска лежит на ней неравномерным слоем, то линии на дереве в некоторых местах могут получиться темнее, чем нужно.

Перед выполнением серьезной работы следует проделать несколько упражнений, научиться делать линии разной длины и толщины, штриховку, освоить основные



приемы выжигания на отдельной дощечке. Только после этого можно приступать к выжиганию рисунков.

Существуют несколько способов выжигания: плоское, глубокое и кислотами.

ПЛОСКОЕ ВЫЖИГАНИЕ

Изображение и фон, получившиеся в результате плоского выжигания, находятся на одной плоскости, а рисунок состоит из различных контурных линий, штрихов, точек и т. д.

Получить различные по глубине и ширине линии можно, передвигая штифт с разной скоростью, а меняя его наклон и степень накала, проработать глубокие темные линии и небольшие штрихи. При этом окраска линий также будет меняться от светлых желто-коричневых до темно-коричневых тонов.

Нельзя сильно нажимать на штифт или неравномерно перемещать его по рисунку.

Сильно обугленные края канавок говорят о том, что штифт был перегрет или вы выжигали линию слишком медленно. Чтобы избежать этого, необходимо уменьшить подачу воздуха или напряжение. Кроме того, можно охладить наконечник штифта, положив его на мраморную плитку или же подержав в вертикальном положении.

Работу надо выполнять сразу на нескольких участках дощечки, начав на одном и постепенно переходя к другому, временно оставляя первый. Затем нужно снова вернуться к первой части. Делать так необходимо, чтобы не возникали прожиги, которые образуются при перегреве ближайших частей дерева. Именно поэтому не следует



выжигать несколько линий или штрихов, которые находятся рядом. Перед тем как нанести новый штрих, оставьте соседний, чтобы он остыл.

ГЛУБОКОЕ ВЫЖИГАНИЕ

Глубокое выжигание выполняют ножевидным штифтом, благодаря чему изображение отличается от плоского — фон углубляется, а сам рисунок остается на плоскости доски.

Для этого сначала выжигают границу рисунка в виде 2 канавок, одна из которых расположена возле фона, а вторая — возле контура рисунка. После этого начинают углублять фон при помощи ножевидного штифта. Его плашмя прикладывают к поверхности, благодаря чему кусочки древесины буквально срезаются. При этом необходимо следить, чтобы поверхность фона получалась гладкой.

Далее обжигают оставшуюся кайму, обозначающую границу рисунка. В результате он выступает над фоном. После этого выполняют окончательную отделку рисунка с помощью ножевидных и обычных штифтов. В последнюю очередь можно вернуться к фону и придать ему нужную фактуру.

ВЫЖИГАНИЕ КИСЛОТАМИ

Для выжигания кислотами лучше использовать древесину твердых лиственных пород, например груши и каштана. После отшлифовки на поверхность доски наносят тонкий слой парафина или воска, а затем твердым предметом соскабливают покрытие, оставляя рисунок.



Далее травяной щеткой всю поверхность доски смачивают крепким раствором серной кислоты.

Воск или парафин защищают поверхность доски от воздействия кислоты, поэтому под ними древесина не изменяется, а в местах соприкосновения с серной кислотой она окрашивается в коричневый цвет.

Кислота воздействует на древесину от 30 мин до 2 ч, от выбранного вами времени зависят тон и насыщенность линий.

По истечении времени восковой слой снимают, доску моют теплой водой с мылом или скипидаром, удаляя все остатки серной кислоты, и сушат. После этого частицы древесины, разрушенные кислотой, удаляют металлической и волосяной щетками. На заключительном этапе всю поверхность доски требуется обработать нашатырным спиртом, чтобы удалить последние остатки серной кислоты.



Начинающим мастерам часто не удается провести прямые линии выжигателем — для этого требуется опыт. В таких случаях следует воспользоваться стальной линейкой.

Можно производить выжигание кислотами на темных дощечках, протравленных в коричневый или черный цвета. В этом случае вы получите светлый рисунок на темной поверхности доски.

Если вам требуется окрасить поверхность доски в коричневый цвет, то перед выжиганием кислотами материал надо покрыть раствором, состоящим из 1 части марганцовокислого калия и 20 частей воды, и оставить до полного высыхания.



Когда доска будет полностью готова к работе, следует приступать к нанесению рисунка. Сделать это можно любым удобным для вас способом, например 3%-ным раствором лимонной кислоты с помощью стальных перьев или тонких кистей. В местах нанесения лимонной кислоты образуются светлые пятна, так как она уничтожает краску.

Если вы хотите окрасить поверхность доски в черный цвет, вам потребуются доска из клена или светлого бука и 10%-ный раствор марганцовокислого калия. Раствор необходимо налить в посуду и кипятить в нем дощечки 1 ч, затем высушить их на солнце и тщательно промыть водой. После этого 3%-ным раствором лимонной кислоты наносят рисунок.

При выжигании кислотами работу следует проводить в резиновых перчатках. Рядом нужно иметь воду и раствор питьевой соды для нейтрализации действия кислоты в случае ее попадания на кожу. Для чего место, куда попала кислота, необходимо сразу же промыть водой и нанести на него раствор пищевой соды.

ПИРОТИПИЯ

Существует еще один способ выполнения выжигания — пиротипия, или метод горячего тиснения.

В данном случае металлический штамп с нужной гравировкой разогревают на газовой горелке и прижимают к деревянной поверхности. Вместо газовой горелки можно использовать и электрический нагрев, как у электрического паяльника. Поддерживать нужную температуру можно с помощью самого простого тиристорного регулятора мощности.





Пиротипией легко заполнять фон рабочей поверхности. Для этого можно также использовать несложные прессы, обычный сверлильный станок или сделать все вручную.

Как выполнить выжигание

Перед началом работы следует правильно расположить все инструменты: с левой стороны положить электровыжигатель, с правой — все остальные инструменты, дощечку для выжигания поставить на пюпитр. Затем необходимо включить прибор в электрическую сеть и с помощью переключателя установить нужную степень накала.

Если у вас прибор со спиртовой горелкой, сначала надо нагреть штифт до темно-красного цвета, затем погасить горелку и приступить к работе.

Ручку с нагревательным прибором обычно держат, как карандаш, в правой руке. При работе следует сидеть прямо, не наклоняясь вперед, дышать через нос, рука с прибором должна опираться на стол. Каждые 10—15 мин электровыжигатель следует отключать на 2—3 мин, чтобы он остыл.

Дощечку для выжигания надо установить с наклоном, чтобы рабочая поверхность располагалась под углом и на расстоянии 35 см от глаз. Поверхность дощечки должна быть хорошо освещена.

Сначала нужно поставить на рисунке точки и только после этого проводить линии. Для получения тонкой линии перо прибора требуется передвигать быстро, а толстая линия получается при медленном передвижении пера. Однако поначалу толстую линию следует проводить в несколько этапов, постепенно увеличивая ее толщину, так вы добьетесь наилучшего результата. Кроме того, отрывать перо от рабочей поверхности в конце линии нужно очень быстро, чтобы не получилась ненужная точка.

В первую очередь следует выжечь внешние контуры рисунка и только потом переходить к внутренним линиям. Первые линии наносите легко, чтобы не испортить работу.



Выжигание по волокнам дерева проводить намного легче, чем поперек их. Дело в том, что во втором случае сила нажима должна быть больше, а температура и скорость проведения насадки по деревянной поверхности — меньше.

При выполнении точек или кривых линий штифт следует держать перпендикулярно к поверхности доски, а, выжигая прямые линии, — под наклоном, как карандаш при рисовании.

Если нужно затенить большой участок рабочей поверхности, сначала необходимо выжечь контур, затем работать внутри него широкой стороной штифта. Фон можно заполнить вертикальными широкими линиями и штрихами или точками. Также можно заполнить его треугольниками, квадратами и другими элементами, используя фигурные наконечники.

При работе с ножевидными наконечниками следует следить, чтобы ручка штифта не отклонялась от направ-

ления наконечника, иначе он может сломаться, так как довольно глубоко входит в древесину.

Если вы новичок в выжигании, сначала вам нужно овладеть основными приемами и выполнить несколько подготовительных упражнений, перед тем как приступать к сложным рисункам. Для этого на небольших дощечках сделайте прямые и кривые линии. Попробуйте освоить линии, различные по глубине и ширине. После этого выполните штриховку, причем сразу попробуйте сделать ее в разных направлениях и различного тона и ширины. Потренируйтесь ставить точки, делать различные затенения, работать ножевидным штифтом и т. д. Только после таких подготовительных упражнений можно выжечь несложную картинку, используя самые простые способы выжигания.

Не стоит устанавливать наибольшую температуру насадок. Нажимать на штифты следует с одинаковой силой. Нельзя делать резких движений, ведя прибором по рабочей поверхности, иначе линии получатся разной ширины.

Самый простой способ — выжигание рисунка по контурам небольшими штрихами или точками. Другой способ — силуэтное выжигание, когда силуэты людей, животных, растений или других объектов выжигают сплошной штриховкой. Иногда применяют декоративное выжигание — контуры и тени выжигают в таком случае рельефно. Самым сложным способом считается выжигание, при котором передают оттенки светотеней, благодаря чему рисунок становится более выразительным.

Начинать лучше с небольших рисунков контурным или силуэтным способом, выполняя их точками, которые располагаются одна за другой непрерывной линией. Нанося точки густо или редко, изменяя их глубину и размеры, можно передать объем предмета, переходы от света к тени.

После выполнения контура можно затонировать остальное изображение, выполняя тонировку от светлого тона к более темному. Учтите, что предметы, находящиеся на переднем плане, должны быть темнее изображений на заднем плане, что продиктовано законом непосредственной перспективы. Затененные участки также должны быть темными. При этом надо помнить, что совсем темных участков должно быть как можно меньше. Штрихи следует наносить точно так же, как и карандашом, — очень легко, не надавливая на штифт. В противном случае можно испортить работу выжженными пятнами, удалить которые очень сложно. При этом следует соблюдать одинаковое направление штриховки: слева направо или справа налево.

Чтобы правильно выполнить штриховку, можно потренироваться с карандашом на листе бумаги, нанося штрих одним движением руки. Идеальный штрих — четкий, резкий и легкий. Кроме того, все штрихи должны быть расположены параллельно друг другу.

При выжигании любых линий нельзя допускать дрожи в руках, иначе линия получится неровной, кривой и грязной.

Орнамент или одинаковые рисунки можно выжечь при помощи трафарета или шаблона, изготовленных из картона или фанеры, которые кладут на рабочую поверхность и обводят карандашом.

Можно совместить выжигание с росписью. В таком случае сначала необходимо выжечь рисунок, а затем раскрасить его. Если сделать наоборот, придется вдыхать пары горелой краски, кроме того, контур рисунка будет неровным, так как краска частично впитается в дерево, т. е. сначала прожжется слой краски, а только потом — дерево.

Исправление ошибок

Чаще при выжигании бывают следующие ошибки:

- неверная компоновка;
- провалы и срывы рисунка;
- ершистые линии;
- лишние линии;
- грязь на рабочей поверхности.

Компоновка — это гармоничное расположение объектов на рисунке, придающее изображению целостность. Все детали должны располагаться на рисунке так, чтобы им хватало места, при этом они не должны мешать друг другу. Важно учитывать, что обилие деталей делает рисунок тяжелым, так как все части изображения сливаются в непонятную массу и зрителю сложно воспринимать такую работу. Чтобы не допустить этой ошибки, нужно подробно продумать все детали рисунка, а при нанесении эскиза на деревянную поверхность проследить, чтобы изображение было целостным.

Другая распространенная ошибка компоновки — когда все детали собраны в одном месте, что создает пустоту и загруженность изображения одновременно. Картинка не получается гармоничной. Чтобы избежать



этой ошибки, изображение можно расположить по центру, отступая со всех краев рабочей поверхности одинаковое расстояние.

Если вы рисуете стоящий предмет, снизу нужно отступить немного больше, чем сверху, иначе создастся впечатление, что предмет «заваливается», так как в верхней части свободного пространства останется больше.

Срыв и *провал* связаны с неправильным выполнением тонировки рисунка. Срыв — это слишком яркая и светлая деталь рисунка, которая не гармонирует со всем изображением. Провал — это также ошибка светотени, когда часть рисунка из-за слишком темного цвета выглядит провалившейся. Чтобы избежать таких ошибок, требуется время от времени отставлять работу и смотреть, не появилось ли «провалившихся» или «сорвавшихся» деталей. Корректировать такие ошибки можно с помощью наждака.

Ершистые линии получаются при дрожании руки во время выполнения линии. Дрожание руки исчезает с появлением опыта.

Чтобы не сделать *лишних линий*, прикрепите возле рабочей поверхности лист бумаги с эскизом рисунка и контролируйте свои действия, обращаясь к нему.

Как избежать *грязи на рабочей поверхности*, было сказано выше. Однако если вы оставили на дощечке жирные пятна или просто загрязнили ее, все это можно удалить с помощью стеклянной шкурки.

При окрашивании могут появиться *плохо* или *неравномерно окрашенные участки*. Эту ошибку можно исправить, смочив чистую кисть в воде и смыв или немного смягчив с ее помощью ранее наложенный тон или цвет.



Отделка поверхности выжженных работ

После выжигания рисунка поверхность деревянной дощечки следует очень хорошо почистить самой мелкой наждачной бумагой. Если рисунок выполнен глубоким выжиганием, то до этого с помощью стальной щетки следует удалить толстый слой обуглившейся древесины в глубоких местах. Зачистку щеткой и наждачной бумагой следует выполнять очень осторожно, стараясь не повредить самые мелкие штрихи и линии. После деревянную поверхность нужно натереть мелкими самшитовыми опилками, предварительно завернув их в шерстяную тряпочку.

Поверхность с выжженным рисунком можно оставить в ее натуральном виде, раскрасить красками или покрыть лаком или воском.

Отшлифовать работу после выжигания необходимо с помощью потертых стеклянных шкурок. Новые шкурки способны стереть тонкие линии рисунка. Некоторую потертость новым стеклянным шкуркам можно придать, поцарапав их друг о друга.

Роспись сделает выжженный рисунок более ярким и нарядным. Тон древесины и коричневый выжиг вместе с хорошо подобранными цветами полнее раскрывают красоту дерева, придают рисунку особый художественный облик.

Перед росписью поверхность доски следует тщательней подготовить к раскрашиванию, зачистив стеклянной





наждачной бумагой, чтобы удалить царапины. После этого выполняют окончательную зачистку той же стеклянной бумагой, но проводя ею исключительно вдоль деревянных волокон. После зачистки рабочую поверхность нужно протравить раствором квасцов, что поможет наложить краску ровным слоем.

Для росписи требуются масляные или акварельные краски высокого качества и набор плоских и круглых мягких кистей. Также вам понадобятся несколько металлических и стеклянных блюдец для разведения красок.

Раскрашивание акварелью

Акварельные краски в продаже представлены в нескольких формах — прессованные, сухие в специальных коробочках и полужидкие в тюбиках.

Итак, немного полужидкой краски выдавливают из тюбика на блюдце или набирают намоченной кистью сухую краску с плитки. Набранную краску разводят водой так, чтобы после наложения на рабочую поверхность она была прозрачной.

Кисть выбирают в зависимости от величины раскрашиваемой поверхности. Покрывают рисунок лессирующим способом: быстрыми мазками сверху вниз, не выходя за границы обжига.

Слой краски должен быть ровным и легким; когда он высохнет можно наложить второй слой, предварительно размешав разведенную краску, чтобы не было осадка. Красить необходимо до тех пор, пока не получится нужный тон. Потом надо раскрасить следующий участок рисунка другим цветом.

После окраски всех деталей требуется нанести тени. Для чего набрать кистью более густой слой краски. При нанесении теней краску можно не разводить, но необходимо следить, чтобы слой был прозрачным.

РАСКРАШИВАНИЕ МАСЛЯНЫМИ КРАСКАМИ

Масляные краски продают в тубах в полужидком состоянии. Краску из тюбиков выпускают на металлическое блюдце и разводят до жидкого состояния сиккативами — быстро улетучивающимися растворителями. Наносят ее так же, как акварель, прозрачно, учитывая, что изначально матовая и плотная краска после высыхания станет прозрачной. Порядок раскрашивания такой же, как при работе с акварельными красками.

Акварельные кисти можно промыть в теплой воде, после использования масляной краски их требуется вымыть с мылом. Чистые кисти нужно протереть сухой тряпочкой, а блюдца и баночки обработать керосином или скипидаром, после чего вымыть в теплой воде.

ПОКРЫТИЕ ЛАКАМИ И МАСЛАМИ

Выжженную работу после зачистки и раскрашивания можно покрыть лаками или маслами. Для лакировки используют нитролак, янтарный, шеллаковый и копаловый лаки.

Шеллаковый лак берут в том случае, если доска раскрашена акварельными красками. Для его приготовления 1 часть очищенного и измельченного шеллака растворяют в 4 частях спирта, немного нагревают и хорошо перемешивают. Если требуется получить коричневый цвет,



добавляют еще немного шеллака. Этот способ довольно сложный. Кроме того, шеллак боится воды и может покрыться трещинами и пятнами.

Янтарный, копаловый и *нитролак* используют после раскрашивания доски масляными красками. Для получения янтарного лака кусочек расплавленного янтаря смешивают с терпентином. Копаловый лак получают из прозрачной белой смолы — копала, который измельчают и растворяют в спирте с небольшим количеством терпентина.

Нитролак наиболее удобен для использования в домашних условиях. Им покрывают изделие в несколько слоев, работая мягкой кисточкой или ватным тампоном. После нанесения каждого слоя лака необходимо подождать не менее 5 мин. Если вы наносите более 5 слоев лака, то после каждого 5-го слоя необходимо выждать не менее суток.

Для удаления пузырьков, различных наплывов, пыли и неровностей поверхность изделия требуется обработать мелкой стеклянной наждачной бумагой. Последний слой лака можно отшлифовать специальной пастой или мелкой шкуркой. Впрочем, этого легко избежать, если наносить лак аккуратным ровным слоем. В конце следует тщательно отполировать поверхность политурой и суконкой, выждав не менее 1—2 суток, чтобы лак хорошо высох. Первую полировку надо проводить политурой при помощи тампона, вторую полировку можно провести суконкой.

Если ваше изделие выполнено из светлых пород дерева и вы не хотите, чтобы древесина потемнела, можно нанести нитролак в 2—3 приема, выждав между первым и вторым нанесением не менее 2 ч, а между вторым и третьим — 1—3 дня.

Деревянное изделие можно покрыть *масляными лаками* или *растительными маслами*, например льняным, конопляным и др. Масляные лаки специалисты используют, как правило, для достижения особого декоративного эффекта. В домашних условиях лучше применять растительные масла.

Растительное масло придает дереву более свежий и насыщенный тон. Например, замечено, что изделия из красной древесины при этом становятся глубокого темно-красного или вишневого цвета.

Для чего следует нанести растительное масло одним ровным слоем и через 30 мин, после того как оно впитается в древесину, вытереть излишек сухой тряпочкой. Еще через сутки необходимо промазать некоторые места, например торцы, растительным маслом еще раз и оставить изделие на свету до полного высыхания, следя за тем, чтобы оно не перегревалось с какой-то одной стороны. Обычно растительное масло высыхает в течение 1—2 недель, однако этот процесс можно ускорить, добавив в него 20 % натуральной олифы. Через 1—2 недели изделие следует отполировать чистой бельевой щеткой.

Если вы хотите нанести на масляное покрытие нитролак, его необходимо применять только после полной пропитки растительным маслом, иначе на деревянной поверхности могут появиться седые пятна. В зимних условиях пропитку лучше выполнять смесью подсолнечного масла и олифы в соотношении 1 : 2 соответственно.



ОТДЕЛКА ВОСКОМ

Вощение считается оптимальным вариантом отделки выжженных работ, так как воск придает изделию шелковистый матовый блеск, а цвет дерева при этом не изменяется и сохраняет тон и насыщенность. Тем не менее этот очень старый способ имеет ряд недостатков: восковое покрытие довольно непрочное, портится от сырости и влаги, на него налипает пыль. Обычно его используют при изготовлении изделий из пористой древесины, например дуба.

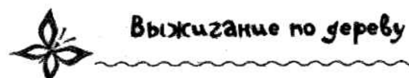
Изделие покрывают смесью из 1 части растопленного воска и 2 частей скипидара с помощью чистой одежной или обувной щетки. В углубления эту смесь наносят при помощи кисточки. Через сутки, когда скипидар улетучится, поверхность работы надо отполировать сухой щеткой до блеска.

Чтобы увеличить прочность воскового покрытия, в смесь добавляют расплавленную канифоль. Также можно с перерывом в сутки покрыть изделие двумя слоями воска или нанести финишный слой нитролаком.

Техника безопасности при выжигании по дереву

При работе с электровыжигателем не следует ставить рядом с ним емкости с водой или мокрые предметы, брать прибор мокрыми руками.

При выжигании образуется едкий дым, из-за чего нельзя сильно наклоняться к дощечке. Кроме того, все работы следует проводить в проветриваемом по-



мещении или регулярно открывать окна для поступления свежего воздуха.

Недопустимо прикасаться к раскаленным штифтам руками или одеждой.



Пузырьки на лакированной поверхности образуются чаще тогда, когда лак разбавлен ацетоном или другими легколетучими веществами.

При покрытии изделия лаками следует помнить о том, что некоторые из них токсичны и опасны, могут вызвать аллергическую реакцию. Если лак или восковая смесь попали на кожу, это место следует немедленно промыть теплой водой.

Наносить лаки нужно в проветриваемом помещении. Причем в любом случае желательно отдавать предпочтение растительным маслам.

Глава 4

Что можно украсить выжиганием по дереву





Картины и панно

Для картин и панно используйте светлую древесину мягких пород, таких как осина, липа, яблоня и т.д. Для выжигания всех изделий вам потребуется электровыжигатель. При выборе этого прибора обратите внимание на изменение температуры накала насадок — это важно при выжигании.

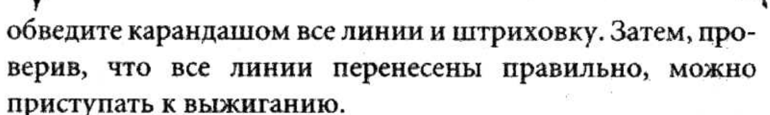
КАРТИНА «МЫШЬ С ЗЕРНЫШКОМ»

Вам потребуется

Лист светлой фанеры для основы, штифты, черная копировальная бумага, карандаш, эскиз рисунка, кисточка, нитролак, наждачная бумага, ластик.

Ход работы

Подготовьте рабочую поверхность листа фанеры к выжиганию, отшлифовав ее наждачной бумагой. Копировальную бумагу положите на деревянную поверхность, сверху расположите лист бумаги с эскизом и аккуратно



обведите карандашом все линии и штриховку. Затем, проверив, что все линии перенесены правильно, можно приступать к выжиганию.

Если рисунок оказался слишком темным, то его стоит обработать ластиком или мелкой наждачной бумагой, убрав слишком темные или лишние линии.

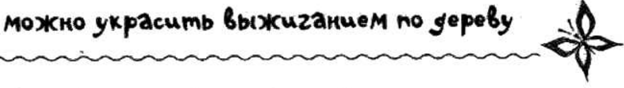
Выжигание следует начать с глаз мыши. Это первое, на что обращает внимание человек, который смотрит на изображение. Температура насадки должна быть установлена на самом низком уровне.

Сначала выполните контуры глаз. Затем медленно и осторожно зачерните их, оставив небольшой участок светлым для изображения блика.

После этого легкими движениями нанесите небольшие изогнутые штрихи вокруг глаз. Температуру насадки при этом увеличивать не надо. Каждый штрих должен начинаться на небольшом расстоянии от глаза. Этим вы покажете, что глаза вогнутые.

Выжгите небольшими штрихами линию, соединяющую правый глаз и правое ухо. Штрихи следует наносить справа налево. Затем нанесите их вдоль правой границы мордочки. Следует помнить, что все штрихи надо проводить от края к центру. Таким образом, у вас не будет сдвоенных линий. Заштрихуйте область вокруг второго глаза точно так же, как и вокруг первого. Направление линий должно идти от глаза. Затем небольшими легкими штрихами выжгите шерсть на щеках мышки. Первые штрихи нужно наносить очень легко, едва касаясь поверхности дерева, затем их можно немного затенить, проведя по ним штифтом второй раз.

На следующем этапе выжигания небольшими штрихами необходимо выделить контур тела мышки. Все он



должны быть одинаковой длины и образовывать аккуратный контур, иначе мышь получится взъерошенной. Следите за тем, чтобы все следы от копировальной бумаги полностью были закрыты штриховкой. Теперь надо немного увеличить температуру насадки и выжечь контуры лапок и ушей. Зернышко зачерните, поставив насадку на низкую температуру. Заполните все тело мышки штриховкой. Ее лучше начать с верхней части головы. Здесь шерстку можно показать длинными тонкими линиями. Их следует выполнять, направляя штифт сверху вниз. Необходимо отрывать штифт сразу после того, как сделали линию, иначе у вас останется след от наконечника в виде кляксы или жирной точки. Ниже глаз линии должны расходиться в разные стороны. Штриховку можно выполнить от основания ушек.

Далее соедините левую щеку с левым глазом сдвоенной изогнутой линией. Точно так же выразите объемность лапок. Немного увеличьте температуру насадки и проведите линию поверх предыдущих, изображающих левую щеку. Таким образом вы покажете, как лапка и мордочка сходятся вместе. Затем от нижнего края лапки к области под левым глазом проведите линию в третий раз. Выполните штриховку на спинке мышки, выжигая немного изогнутые линии. Изгиб надо постепенно увеличивать по мере продвижения к нижней части туловища. Штриховку на хвосте сделайте короткими тонкими линиями.

Для придания объемности изобразите шерстку более темной, нанеся тонировку. Для этого увеличьте температуру насадки и перемещайте штифт очень медленно. Следует затемнить переднюю и правую части мордочки, спинку, участки под лапками и сзади них.

Чтобы шерстка выглядела более натурально, проведите еще раз штифтом, легко касаясь рабочей поверхности, как бы приглаживая ее. В последнюю очередь заштрихуйте ушки. Сначала нанесите тонировку на их внешнюю поверхность, слабо надавливая на штифт. Температура должна быть самой низкой. Все штрихи должны быть однообразными. Их следует проводить сверху вниз. Внутренняя поверхность ушек должна быть темнее внешней. Для этого потребуется ложковидная насадка. При выполнении этой части тонировки не следует слишком сильно нажимать на насадку, чтобы не получилась ненужная фактура. Работу проводите медленно, не торопясь. Постепенно убавляйте давление и увеличивайте скорость продвижения насадки, приближаясь к той части ушка, где не должно быть тени. Так тонировка станет постепенно светлеть, и это придаст объемность изображению.



Для того чтобы облегчить шлифовку дерева, рабочую поверхность следует сначала немного намочить водой и дать ей просохнуть.

В последнюю очередь дорисуйте мышке усы, проведя несколько длинных линий быстрыми движениями насадки и поставив самую низкую температуру. Отшлифуйте поверхность доски наждачной бумагой, убрав все неровности и шероховатости. Затем покройте выжженную картинку несколькими слоями нитролака с помощью кисточки. Между нанесением слоев лака требуется выжидать не менее 5 мин.

Неровности и наплывы лака можно сгладить стеклянной наждачной бумагой (рис. 1).

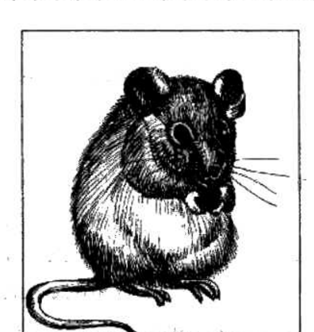


Рис. 1. Картина «Мышь с зернышком»

КАРТИНА «БАБОЧКА»

Вам потребуется

Лист светлой фанеры для основы, штифты, черная копировальная бумага, карандаш, эскиз рисунка, кисточки, акварельные краски, нитролак, наждачная бумага, ластик.

Ход работы

При помощи наждачной бумаги отшлифуйте рабочую поверхность листа фанеры. Положите на основу картины копировальную бумагу, сверху — эскиз рисунка и обведите мотив остро заточенным карандашом. При этом не следует слишком сильно нажимать на него или рисовать лишние линии. Усики бабочки можно не обводить. Просто поставьте на их кончиках точки. Тщательно проверьте, все ли линии вы перевели. Затем уберите лист бумаги с эскизом и копировальную бумагу — и можно выжигать.

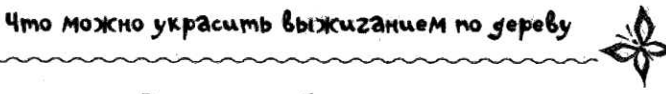
Начать выжигание следует с усиков, так как исправить их, если вы ошибетесь, будет невозможно. Усик




следует сделать одним длинным штрихом, установив прибор на низкую температуру. Приложите штифт к кончику усика и проведите линию, не нажимая на насадку, к голове бабочки. Затем точно так же выжгите второй усик. Линию следует проводить твердо и уверенно.

После усиков можно приступать к выжиганию контура бабочки. Температуру увеличивать не надо. Накал насадки можно предварительно проверить на каком-нибудь ненужном куске дерева. Выжигание следует начать с внешнего контура крыла бабочки. Линию проводите, сильно нажимая на штифт и не прерывая ее. После того как вы выполните внешний контур крыла, можно перейти к выжиганию жилок на крыльях. При этом лучше применить клювовидную насадку. Работать следует боковой частью такого штифта. Таким образом вы сведете до минимума риск согнутия штифта. Если же это случилось, то можно прижать шрифт к древесине с другой стороны, и тогда насадка примет нужную форму.

После того как жилки на крыльях бабочки изображены, выжгите контур бабочки легкими точными движениями. Затем выполните двумя точками ее глаза. Теперь вам следует надеть ложковидный штифт. Осуществите тонировку крыльев бабочки. Температуру прибора необходимо установить для прорисовки темных линий при слабом нажатии на штифт. Цвет тонировки должен уменьшаться от концов крыльев к их основанию. Линии следует проводить поперек древесных волокон. Они должны быть расположены рядом друг с другом. Сильно нажимать на штифт не надо, выполняйте все линии, легко проводя его по рабочей поверхности, не доводя до границы контура крыла, парал-



лельно жилкам. Затем эту работу надо провести в другом направлении — от тела бабочки до кончика крыла. Точно так же сделайте тонировку второго крыла.

С помощью тонировки можно показать волосы на тельце бабочки. Для этого все ее тело заполните тонировкой светлого цвета. Затем выполните несколько небольших штрихов от середины тела до основания крыльев. Эти штрихи изобразят волоски. Ластиком сотрите линии, оставшиеся от копирки на деревянной поверхности.

Самые красивые и изысканные работы по выжиганию получаются с использованием различных штриховок, переходов от светлых к темным тонам. Поэтому следует избегать выполнения линий, одинаковых по ширине, цвету и другим параметрам.

Разведите акварельные краски небольшим количеством воды и аккуратно раскрасьте крылья бабочки с помощью кисточки. Затем все изделие отшлифуйте стеклянной наждачной бумагой и покройте несколькими слоями нитролака.

КАРТИНА «ЛОШАДЬ»

Вам потребуется

Лист фанеры для основы, штифты, эскиз рисунка, выполненный на папиросной бумаге, скотч, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, масляные краски, ватный тампон, мел, кисточки, металлические чашки, сиккативы для масляных красок.

Ход работы

Приготовьте лист фанеры для выжигания. Для этого тщательно отшлифуйте рабочую поверхность мелкой наждачной бумагой. Затем отшлифуйте ватным тампоном, предварительно нанеся на него мел с небольшим количеством воды. Потом прикрепите с помощью небольших кусочков скотча лист папиросной бумаги с эскизом на фанеру. Выжигайте прямо по папиросной бумаге, чтобы не загрязнять рабочую поверхность, убирая кусочки бумаги по мере выжигания.

Сначала зачерните глаза лошади. Обведите контур глаза, затем боковой частью штифта затемните глаз внутри контура. После этого выжгите все линии контура внутри головы лошади, установив среднюю температуру насадки. Первые линии следует выполнить, легко касаясь штифтом рабочей поверхности. Затем внешний контур головы и линии, обозначающие ноздри лошади, выжгите еще раз, углубляя канавки. Точно так же выполните челку лошади.

Далее сделайте тонировку боковых частей ее головы, начиная от глаз и до ноздрей. Все штрихи выполняйте сверху вниз. Затем затените нижнюю челюсть лошади. Тонировку сначала осуществляйте легкими штрихами, поставив насадку на самую низкую температуру.

После этого выжгите контур шеи лошади и гривы двойной линией, установив среднюю температуру. Линии, обозначающие гриву, выполните, медленно передвигая насадку и немного нажимая на нее. Грива должна быть темной. Заштрихуйте шею лошади. Установите самую низкую температуру насадки и прочертите на средней части шеи маленькие штрихи сверху вниз. Заштрихуйте часть шеи рядом с гривой и внутреннюю

поверхность шеи. Для придания объема затените внешнюю часть шеи лошади возле гривы. Интенсивность тона следует постепенно снижать, передвигаясь от верхней части головы вниз к шее.

Теперь затените внутреннюю поверхность шеи. Особенно темным тон должен быть под нижней челюстью. Двойной линией выделите границу между головой и шеей лошади. Сначала проведите штифтом небольшие штрихи, обозначая границу между головой и шеей. Затем эту линию проведите еще раз, подчеркивая границу. Причем длину штрихов следует постепенно увеличивать, спускаясь от верхней части челюсти вниз. Проведите третью линию, начиная от начала изгиба челюсти и до границы с шеей.

Обведите контуры ушей лошади. Сделайте тонировку ложковидным штифтом. Все штрихи направляйте сверху вниз.



Освещать деревянную поверхность надо так, чтобы свет падал вдоль изделия, а не прямо. В этом случае все неровности, углубления, шероховатости очень хорошо видны.

В верхней части тонировка должна быть светлой, по мере продвижения вниз тон постепенно усиливается. Сильно нажимать на насадку не следует.

Отшлифуйте выжженную работу стеклянной наждачной бумагой, убрав все шероховатости. Разведите немного масляных красок коричневого и белого цветов в металлических чашках небольшим количеством сиккатива для масляных красок. Раскрасьте картину, не выходя за ее контурные линии.

После того как краска высохнет, аккуратно отшлифуйте композицию стеклянной бумагой и нанесите на все изделие с помощью кисточки 3—4 слоя нитролака через небольшие промежутки времени. Если есть подтеки или неровности, уберите их с помощью стеклянной бумаги (рис. 2).



Рис. 2. Картина «Лошадь»

КАРТИНА «МОЙ ЧЕТВЕРОНОГИЙ ДРУГ»

Вам потребуется

Лист фанеры для основы, штифты, эскиз рисунка в натуральную величину, черная копировальная бумага, карандаш, кисточка, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, ватный тампон, мел.

Ход работы

Лист фанеры отшлифуйте наждачной бумагой. На ватный тампон нанесите мел, смочите его водой и тщательно протрите этой смесью рабочую поверхность. Закрепите на фанере лист черной копировальной бумаги. На него положите лист с эскизом в натуральную величину. Остро отточенным карандашом очень аккуратно перенесите все линии с эскиза на основу. Не нажимайте на карандаш сильно, иначе на поверхности древесины останутся следы.

После этого можно приступать к выжиганию. Сначала изобразите глаза, установив самую низкую температуру. Обведите их контуры, не нажимая на штифт. Затем медленными движениями зачерните зрачок, оставив светлым небольшое пространство для получения блика. Выполните пространство внутри глаза легкими маленькими штрихами.

На передней части морды собаки очень мелкими штрихами обозначьте линии носа и пасти. Заштрихуйте участок вокруг глаза короткими линиями. Начните выжигать с внешнего уголка глаза, постепенно усиливая тон к его внутреннему углу. Штриховка возле внутреннего угла должна быть темной, чтобы подчеркнуть, что глаз расположен в глубине глазницы. После этого затонируйте надбровную дугу над левым глазом. Все штрихи должны быть выполнены снизу вверх легкими движениями. На штифт не нажимайте. Штрихи обязаны быть немного изогнутыми, надбровная дуга — более темного тона, чем участок возле глаза. Это поможет передать объем изображения.

Прорисуйте правый глаз точно так же, как и левый. Затем произведите тонировку второй надбровной дуги изогнутыми штрихами. Все их начинайте от глаза и ведите вверх. Выполните штриховку вокруг правого глаза очень короткими легкими штрихами.

Подчеркните верхний контур передней части морды, выполнив вторую линию поверх первой мелкими штрихами.

После этого переходите к передней части морды. Выжгите контур носа. Затем зачерните ноздри. Сделайте тонировку вокруг носа мелкими легкими штрихами. Штрихи следует начинать снизу, отступив на небольшое расстояние от носа.

Далее выжгите остальной контур собаки небольшими штрихами одинаковой длины. Увеличьте температуру насадки и выполните контур ушей, нижней челюсти и ошейника с медалью. При этом вы должны закрыть все линии от копировальной бумаги.

На следующем этапе работы заштрихуйте изображение собаки, сделав его объемным. Штриховку можно начать с передней части морды. На этом участке все линии должны быть маленькими. Штрихи необходимо делать сверху вниз, направляя их от глаз к носу. Участок под носом можно затонировать точками или крошечными штрихами. В верхней части головы прорисовку начинайте от основания ушей, направляя штрихи вниз к глазам. После этого можно показать объемность морды собаки, проведя изогнутую линию от основания ушей к глазам. Участок ниже следует еще сильнее затенить. Также затените нижнюю и боковую части морды. Для этого следует увеличить температуру накала насадки.

На шее и груди штриховку выполните тонкими длинными и немного изогнутыми линиями. Все их надо наносить легко, едва касаясь поверхности фанеры. Затем покажите объем изображения, затонировав шерсть в нижней части шеи, возле ошейника и на спине собаки. В светлой части шеи и груди выжгите несколько темных шерстинок.

После этого небольшими штрихами выполните тонировку на ушах собаки. Ложковидным штифтом выделите внешний край левого уха.

Еще раз проведите штифтом по всей поверхности изображения, выделяя шерсть собаки. В последнюю очередь длинными тонкими линиями выполните усы. Температуру при этом следует поставить на самую низкую отметку.

Стеклянной бумагой отшлифуйте изображение и кисточкой нанесите 1—2 слоя нитролака.

КАРТИНА «ЕЖИК»

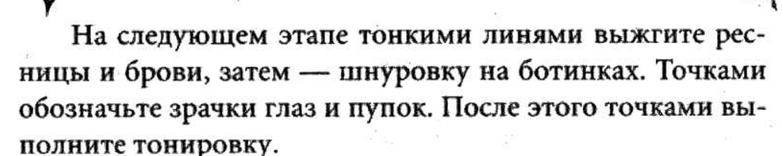
Вам потребуется

Лист фанеры для основы, штифты, эскиз рисунка в натуральную величину, черная копировальная бумага, карандаш, скотч, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, ватный тампон, мел, кисточка.

Ход работы

Отшлифуйте рабочую поверхность фанеры сначала наждачной бумагой, затем ватным тампоном с мелом, разведенным небольшим количеством воды. После этого скотчем закрепите на фанере копировальную бумагу и лист бумаги с эскизом. Карандашом перенесите все линии на рабочую поверхность. На карандаш нажимать не следует.

Установите среднюю температуру насадки. Выжгите контуры ежика и гриба. Линии лучше наносить в несколько этапов. Сначала — легко касаясь штифтом фанеры, затем линии постепенно углубляйте, проводя по ним несколько раз и достигая нужной глубины. Линию вокруг рисунка сделайте более тонкой.





На следующем этапе тонкими линиями выжгите ресницы и брови, затем — шнуровку на ботинках. Точками обозначьте зрачки глаз и пупок. После этого точками выполните тонировку.

Заполните контур внутри носа, оставив небольшой участок светлым для обозначения блика. Сначала выжгите неглубокие точки. Затем точки с правой стороны углубите, сделав тень. После чего нанесите легкими движениями точки на мордочке ежа. Более интенсивным тоном заполните колючки ежа. Старайтесь делать точки одинаковой глубины.



Если хотите проверить свою работу, качественно ли она выполнена, то вам следует держать изделие напротив источника света.

Произведите тонировку гриба. Оставьте на шляпке небольшой чистый участок для блика. Остальную поверхность гриба заполните светлыми точками. Затем затените небольшой участок шляпки с правой стороны более глубокими точками, создавая тень.

После шляпки заполните тонировкой ножку гриба. В середине нее точки следует сделать светлыми. По краям сделайте их более глубокими, чтобы оттенить края гриба.

В последнюю очередь заполните края фанеры точками разной глубины, расположив их равномерно по всей площади рамки.

Картина выжжена. Отшлифуйте, если это необходимо, рабочую поверхность фанеры стеклянной бумагой. Кисточкой нанесите нитролак в несколько слоев (рис. 3).





Рис. 3. Картина «Ежик»

КАРТИНА «ДЕРЕВЕНЬКА»

Вам потребуется

Лист фанеры для основы, эскиз рисунка в натуральную величину на папиросной бумаге, скотч, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, ватный тампон, мел, кисточки, акварельные краски.

Ход работы

Лист фанеры подготовьте к выжиганию. Для этого отшлифуйте его поверхность наждачной бумагой, затем на ватный тампон положите немного смеси из мела с водой и еще раз отшлифуйте. Прикрепите с помощью скотча лист папиросной бумаги с рисунком на рабочую поверхность. Выжигайте прямо поверх папиросной бумаги, кусочки ее постепенно убирайте по мере выжигания.

Начните выжигать с самых мелких деталей — окон. Все линии наносите точными легкими движениями, установив самую низкую температуру накаливания насадок. Линии должны быть тонкими и прямыми. Если вы еще не можете выполнять такие линии, то контуры окон можно обозначить точками, расположив их близко друг к другу.

На следующем этапе сделайте контуры домов. Легкими горизонтальными штрихами выделите доски, из которых построены они.

Выжгите контуры деревьев на поляне. Небольшими штрихами выделите хвою на елях. Штрихи должны быть направлены снизу вверх, и выполнять их надо от центра к краям кроны. Более темными штрихами выделите края веток в серединах крон елей.

Небольшими параллельными горизонтальными штрихами декорируйте ствол березы. Округлыми штрихами выделите в некоторых местах листочки на березе, веточки покажите небольшими прямыми штрихами. Извилистыми линиями выжгите дорожку, ведущую к дому. Изогнутыми штрихами выделите неровности на полянке. Тонкими линиями выжгите небольшие кустики на полянке.

Отшлифуйте лист фанеры с выжженным рисунком. Акварельные краски разведите водой и раскрасьте картину. Все детали покройте несколькими слоями краски так, чтобы все выжженные линии и штрихи проступали сквозь нее.

Кисточкой нанесите 3—4 слоя нитролака через небольшие промежутки времени. Если у вас возникли наплывы или шероховатости, то уберите их с помощью стеклянной бумаги.

ПАННО «ДЕВУШКА ЗА МОЛИТВОЙ»

Вам потребуется

Поперечные срезы светлых и мягких пород деревьев для основы, штифты, эскиз рисунка в натуральную величину, лист копировальной бумаги черного цвета, карандаш, скотч, кисточка, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, ватный тампон, мел, чистая щетка для обуви.

Ход работы

Рабочую поверхность поперечного распила отшлифуйте наждачной бумагой, затем смесью мела с водой ватным тампоном. Прикрепите лист копировальной бумаги и эскиз на древесину с помощью скотча и перенесите карандашом все линии рисунка на рабочую поверхность дерева.

Затем ножевидным штифтом выжгите границы рисунка двумя линиями. Поменяв штифт на клювовидный, выполните все контуры изображения девушки. Сначала выжгите черты ее лица. Установив самую низкую температуру, выполните контуры тонкими линиями. Затем точными движениями выжгите брови, нос и губы. Зачерните зрачки, оставив небольшие пространства для блика. Затем очертите одежду и руки. В последнюю очередь изобразите волнистыми линиями волосы девушки, заплетенные в косу. Затемните ногти на ее пальцах. Точными легкими движениями выполните контуры четок. Полностью зачерните их внутри контура. Пуговицы также затонируйте точками.

На следующем этапе углубите фон картины с помощью ножевидного штифта. Установите самую высокую температуру накала насадки. Штифт плашмя прикла-

дывайте к древесине, выжигая таким образом фон. Не забывайте следить, чтобы у вас получалась ровная поверхность. В последнюю очередь выжгите участок возле границы рисунка.

Мотив на выпуклую или вогнутую поверхность точно перевести довольно трудно. Если же вам необходимо это сделать, то сначала немного надрежьте ксерокопию эскиза. Таким образом бумага хорошо ляжет на деревянную поверхность и вы сможете точно перенести все линии.

Осторожно щеткой для обуви очистите фон от обуглившихся кусочков древесины. Затем отшлифуйте всю картину наждачной и стеклянной бумагой. Нанесите на картину кисточкой нитролак в несколько слоев. Перед нанесением следующего слоя подождите не менее 2—3 мин (рис. 4).



Рис. 4. Панно «Девушка за молитвой»

ПАННО «НА БЕРЕГУ РЕКИ»

Вам потребуется

Небольшой кусок дерева светлых пород для основы, одна сторона которого срезана по косой, штифты, эскиз рисунка в натуральную величину, копировальная бумага черного цвета, карандаш, скотч, кисточка, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, ватный тампон, мел.

Ход работы

Косой срез куска дерева отшлифуйте сначала наждачной бумагой, потом закончите шлифовку ватным тампоном со смесью из мела и воды. Основа для выжигания готова. Закрепите на ней скотчем лист копировальной бумаги и эскиз рисунка. Карандашом обведите его. Затем уберите бумагу.

Выжигание начните с обведения внешнего контура фигуры. Установите самую низкую температуру накала и выполняйте линии легкими точными движениями, не нажимая на штифт. Юбку выжгите одним плавным движением, не отрывая рук от основы. Затем выполните все линии внутри контура фигуры. Температуру штифта поднимать не надо. Небольшими штрихами прорисуйте складки на платье. Выделите границу между рукавами и платьем девушки. Точкой обозначьте глаз. Выжгите волосы в виде волнистых линий. Изобразите отдельные пряди, углубив некоторые линии, обозначающие волосы.

На следующем этапе выжгите контуры берега и дерева, стоящего рядом с девушкой. Выполните тонировку дерева и берега. Тонировку дерева сделайте небольшими тонкими штрихами. Листья кроны воплотите слегка изогнутыми штрихами. Затените ствол дерева с правой сто-

роны более темными линиями. Точками обозначьте песок на берегу реки.

Выжгите волны на реке волнистыми линиями. Поменяйте клювовидный штифт на ложковидный и сделайте тонировку волн, проводя штифтом поперек волокон. Все линии должны располагаться очень близко друг другу. Возле волн сделайте тонировку немного темнее.

С помощью стеклянной бумаги отшлифуйте картину. Нанесите кисточкой 2—3 слоя нитролака (рис. 5).



Рис. 5. Панно «На берегу реки»

ПАННО «ВЛЮБЛЕННАЯ ПАРА»

Вам потребуется

Небольшой кусок дерева твердой породы в поперечном разрезе для основы, 10%-ный раствор марганцовокислого калия, 3%-ный раствор лимонной кислоты, посуда для кипячения, эскиз рисунка в натуральную

величину, мел, светлый карандаш, тонкая кисточка, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, ватный тампон, резиновые перчатки, стальное перо.

Ход работы

Рабочую поверхность куска дерева в поперечном разрезе отшлифуйте наждачной бумагой, затем смесью из мела и воды с помощью ватного тампона. Все работы по окраске и выжиганию проводите в резиновых перчатках.

10%-ный раствор марганцовокислого калия налейте в посуду и опустите в него подготовленную древесину. Кипятите ее, пока она не окрасится в черный цвет. Затем высушите ее на солнце. Рабочую поверхность промойте водой.

Светлым карандашом нанесите рисунок на поверхность дерева. Наберите на тонкую кисточку 3%-ный раствор лимонной кислоты и обрисуйте им мотив. Все тонкие линии нанесите с помощью стального пера.

Через небольшие промежутки времени нанесите на готовый мотив несколько слоев нитролака.

ПАННО «ВЕТОЧКА РОЗЫ»

Вам потребуется

Поперечный срез дерева твердых пород для основы, штифты, эскиз рисунка в натуральную величину на папиросной бумаге, скотч, кисточка, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, мел, чистая щетка для обуви.

Ход работы

Подготовьте поперечный срез для выжигания, отшлифовав дерево наждачной бумагой и смесью мела



и воды. Кусочками скотча прикрепите лист папиросной бумаги с эскизом к поверхности дерева. Выжигайте прямо по бумаге, убирая ее кусочки по мере выжигания.

Установите самую низкую температуру накала насадки. Клювовидным штифтом выжгите контуры розы, начиная с середины. Все линии проводите легко, не нажимая на штифт. Каждый лепесток розы следует обводить одним плавным движением, не отрывая руки с прибором от дерева. Углубите линии в самой середине цветка, проведя второй раз по намеченной середине. Выжгите небольшие штрихи на крайних лепестках, обозначив складки.

Затем выжгите стебель цветка и его листья. Стебель следует выжечь одним плавным движением. Изобразите легкими штрихами жилки на листьях. Линии, обозначающие колючки, углубите.



Прямую линию выжечь не очень просто. Это можно сделать боком насадки электровыжигателя или быстро ведя штифт вдоль волокон. Можно также сделать небольшой желобок в древесине, быстро перемещая штифт и сильно на него нажимая. Потом провести по нему насадкой еще раз уже с меньшей скоростью.

Установите ножевидный штифт и увеличьте температуру накала насадки. Выжгите границу вдоль изображения цветка. Второй линией выделите внешнюю границу.

На следующем этапе работы выжгите фон. Штифт к рабочей поверхности прикладывайте плашмя. Начинать выжигание следует с середины фона, постепенно передвигаясь к его границам. В последнюю очередь очень аккуратно выжгите фон возле цветка, следя за тем, чтобы не задеть изображение.



Чистой щеткой для обуви снимите все обуглившиеся кусочки древесины. Затем отполируйте изображение цветка стеклянной бумагой, а фон — наждачной бумагой. Кисточкой нанесите несколько слоев нитролака. Перед нанесением следующего слоя подождите несколько минут, чтобы схватился предыдущий слой лака. Если у вас образовались его наплывы, то уберите их с помощью стеклянной бумаги.

КАРТИНА «СЕМЕЙСТВО МУХОМОРОВ»

Вам потребуется

Лист светлой фанеры для основы, штифты, эскиз рисунка в натуральную величину, копировальная бумага черного цвета, карандаш, скотч, кисточки, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, ватный тампон, мел, акварельные краски.

Ход работы

Поверхность листа фанеры отшлифуйте наждачной бумагой. Ватный тампон смочите в воде и нанесите на него немного мела. Тщательно протрите этой смесью рабочую поверхность фанеры. Прикрепить к ней кусочками скотча сначала лист копировальной бумаги, затем лист бумаги с эскизом. Перенесите все линии с эскиза на основу остро отточенным карандашом. На карандаш сильно нажимать не следует. При переводе эскиза старайтесь не делать лишних линий и штрихов. После чего уберите эскиз и копировальную бумагу.

Установите самую низкую температуру накала насадки. Вставьте клювовидный штифт. Выжгите контур самого большого гриба. Нижнюю границу шляпки сделайте из двух линий. Плавными движениями выполните небольшие круги на шляпке, обозначая белые горошины. Точками выполните тонировку на боковых частях шляпки, оставив в ее центре светлое пятно. Чем ближе к краям шляпки, тем тонировка должна быть более темной. Для этого точки следует ставить гуще. Кроме того, они должны быть глубже.

Выполните штриховку в нижней части шляпки, выжгите тонкие слегка изогнутые линии. Эти штрихи будут обозначать пластинки на нижней части шляпки. Все линии должны быть расположены рядом и не перекрывать друг друга. Поэтому штрихи должны быть направлены сверху вниз. Затемните края нижней части шляпки более частыми штрихами.

Заштрихуйте тонкими линиями юбочку на ножке гриба. В нижней части юбочки штрихи сделайте более частыми. Сделайте мелкими темными штрихами тонировку ножки гриба в нижней его части. Направление штрихов должно быть сверху вниз.

Выжгите контуры остальных грибов. На шляпках выделите кружки для белых точек. После этого выполните тонировку шляпок точно так же, как и на большой шляпке. В середине каждой шляпки оставьте по небольшому круглому светлому пятну, обозначающему блик. Затемните нижние края шляпок темной штриховкой. Затем выполните штриховку на юбочках, находящихся на ножках грибов.

Небольшими темными прямыми и немного изогнутыми линиями выжгите траву и маленькие кустики перед грибами. Затем выполните вторую линию на переднем плане картины, выделив низкую травку. Вторую линию сделайте в виде маленьких штрихов. Выжгите тонировку оставшейся поверхности в виде точек различной глубины. Поставьте точки более плотно возле грибов и кустиков, сделав тон в этих местах более насыщенным.

Стеклянной бумагой осторожно, чтобы не повредить неглубокие штрихи и точки, отшлифуйте поверхность фанеры. Акварельные краски разведите водой. Раскрасьте картину с помощью мягких кисточек. Краску наносите несколькими слоями, не закрашивая при этом тонировку. Краска должна быть полупрозрачной.



Длинную прямую линию можно выжечь частями по несколько сантиметров. При этом следует перекрывать предыдущий конец началом следующего отрезка.

После того как краска высохнет, нанесите кисточкой в несколько слоев нитролак. Сначала один слой, через 3—5 мин — второй, через небольшой промежуток времени — третий.

ПАННО «РУСАЛКА»

Вам потребуется

Поперечный срез дерева светлых мягких пород для основы, электровыжигатель, штифты, эскиз рисунка в натуральную величину, копировальная бумага черного цвета, карандаш, кисточка, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, ватный тампон, мел.

Ход работы

Отшлифуйте срез дерева наждачной бумагой, затем смесью мела с водой, нанесенной на ватный тампон.

Подготовив рабочую поверхность к выжиганию, прикрепите к ней лист копировальной бумаги, на него положите эскиз рисунка. Перечертите все линии остро заточенным карандашом. Сильно на карандаш нажимать не надо, иначе на дереве останутся следы от него. Затем уберите эскиз и копировальную бумагу.

Прикрепите к электровыжигателю клювовидный штифт. Установите самую низкую температуру накала насадки. Выжгите контур русалки. Затем выполните контуры камня и волн на заднем плане. Волны выжигайте волнистыми линиями, не отрывая руки от рабочей поверхности. Некоторые линии, обозначающие волны, углубите, проведя по ним штифтом второй раз. Вогнутыми линиями нарисуйте месяц.

Легкими штрихами выполните тонировку камня с правой стороны. Штрихи направляйте сверху вниз. Точками обозначьте песок перед камнем. Точки должны быть разной глубины.

Затем установите ложковидный штифт и легкими движениями, как бы приглаживая древесину, выполните тень с правой стороны от камня. После этого сделайте тонировку фигуры русалки. Увеличьте температуру до среднего накала. Немного нажимая на штифт, проявляйте линии поперек древесных волокон, располагая их рядом друг с другом. Линии следует проводить от одного контура до другого, не оставляя ни одного светлого пятна. Тонировка фигуры русалки должна быть одного тона.

Установите самую низкую температуру. Поменяйте штифт на клювовидный и выжгите рамку панно возле

границы между корой и заболонью в виде плавной линии или точек, располагая их очень близко друг к другу.

С помощью стеклянной бумаги отшлифуйте поверхность древесины. С небольшими промежутками времени нанесите кисточкой 2—3 слоя нитролака (рис. 6).



Рис. 6. Панно «Русалка»

КАРТИНА «МИШУТКА»

Вам потребуется

Лист светлой фанеры для основы, электровыжигатель, штифты, эскиз рисунка в натуральную величину, копировальная бумага черного цвета, карандаш, скотч, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, мел.

Ход работы

Подготовьте поверхность фанеры для выжигания. Для этого ее надо отшлифовать сначала наждачной бумагой, затем мелом с небольшим количеством воды.

Перенесите эскиз рисунка с листа бумаги на фанеру, обведя все линии остро отточенным карандашом и предварительно прикрепив к ней скотчем лист копировальной бумаги. Снимите с рабочей поверхности фанеры копировальную бумагу и эскиз и приступайте к выжиганию.

Все линии выполняйте клювовидным штифтом. Установите самую низкую температуру накала насадки. Сначала выжгите фигуру мишки, начиная с глаза. Обведите контуры глаза тоненькой линией. Затем, оставив небольшой участок светлым, зачерните глаз. После этого выжгите контуры мордочки мишутки сначала тонкой линией, затем постепенно ее углубите, проведя штифтом второй раз.

Выполните внешние контуры фигуры маленькими штрихами, располагая их рядом. Все штрихи должны быть одинаковой длины и направлены сверху вниз. Если штрихи будут разной длины, то медвежонок получится взъерошенным.

На следующем этапе оформите тонировку мордочки мишутки. Сначала выжгите мелкие штрихи вверху глаза так, чтобы эта часть была практически полностью зачернена. Нижнюю часть мордочки также затемните маленькими частыми штрихами, направляя их сверху вниз. Внизу глаза штрихи сделайте более редкими. Зачерните нос. Второй линией выделите пасть мишутки.

Выжгите контур левого уха. Затем частыми штрихами выполните тонировку наружной части уха. В середине уха сделайте тон менее интенсивным. Далее выполните одну линию от основания уха до глаза, вторую линию — до нижней челюсти. Обе линии сделайте в виде мелких частых штрихов. Направление их должно идти от основания уха. Затем выжгите штрихами шерсть на щеке мишутки. Первые штрихи наносите очень легко, едва касаясь штифтом поверхности доски. Затем затените их, проведя по ним штифтом второй раз.

Установите среднюю температуру и выполните контуры лапок и когти. Линии, обозначающие когти, немного углубите. На следующем этапе выжгите шерстку медвежонка небольшими штрихами, начиная с его головы. Тонкими горизонтальными линиями заштрихуйте верхнюю часть головы, начиная ото лба по направлению к ушам. Затем длинными, немного изогнутыми линиями обозначьте границу между ушками медвежонка, чтобы показать объемность его головы. Участки между передними лапками и туловищем затените частой штриховкой. Все линии должны быть направлены в разные стороны. В середине лапки интенсивность тона необходимо снизить.

Выполните штриховку с правой стороны спины мишутки короткими частыми штрихами. С правой стороны штрихи сделайте немного длиннее и реже. На задних лапках штрихи должны быть маленькими и частыми. Чтобы придать объемность, затонируйте шерстку с правой стороны. Увеличьте температуру насадки и медленно перемещайте штифт. Вам надо затемнить правую часть спины, задние лапки и нижние части передних лапок.

Проведите штифтом по изображению мишутки еще раз, придавая шерстке более натуральный вид. Затем выжгите внешние контуры дерева и листочков. Выделите рисунок коры на стволе дерева.

Прикрепите ложковидный штифт и затонируйте ствол дерева. Проводите штифтом сверху вниз очень мед-

ленно, не нажимая на него слишком сильно. В середине ствола увеличьте скорость передвижения штифта. Тонировка станет более светлой, что придаст объемность стволу дерева.

Выжженную работу отшлифуйте стеклянной бумагой. Затем через небольшие промежутки времени нанесите несколько слоев нитролака (рис. 7).

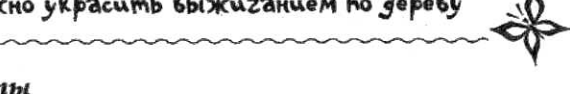


Рис. 7. Картина «Мишутка»

КАРТИНА «БЕЛОЧКА С ШИШКОЙ»

Вам потребуется

Лист светлой фанеры для основы, штифты, эскиз рисунка в натуральную величину, копировальная бумага черного цвета, карандаш, скотч, кисточка, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, ватный тампон, мел.

Ход работы

Отшлифуйте поверхность фанеры сначала наждачной бумагой, затем ватным тампоном с мелом, смоченным водой. Прикрепите черную копировальную бумагу на основу кусочками скотча. Сверху положите эскиз рисунка и обведите все линии острым карандашом. Уберите бумагу.

Установите самую низкую температуру. Клювовидным штифтом обведите контуры глаза белочки. Оставьте в середине глаза светлый участок для блика, остальное медленно и осторожно зачерните. Выполните штриховку вокруг глаза небольшими изогнутыми линиями. Все штрихи начинайте с небольшого расстояния от глаза, благодаря чему глазница будет казаться вогнутой.

Затем выполните контур головы белочки. Зачерните нос. Щечку затонируйте точками. Далее небольшими штрихами выжгите линию от левого глаза до основания левого уха. Все штрихи надо выполнять справа налево.

Небольшими штрихами одинаковой длины выжгите контур белочки. Затем увеличьте температуру накала насадки и выполните контуры лапок, ушей и шишки. Медленно и осторожно затонируйте чешуйки шишки.

Выведите температуру на самую низкую отметку. Выполните штриховку всего тела белочки. Штриховку на голове белочки следует осуществлять светлыми линиями, едва касаясь штифтом рабочей поверхности. Делать это желательно снизу вверх.

Выполните изогнутую линию от глаза до носа. Таким способом вы выразите объемность головы белочки. Выжгите такие же изогнутые линии по краям лапок. Затем



сделайте вторую линию, подчеркнув границу между лапками и туловищем белочки. Концы лапок и когти аккуратно зачерните.

На следующем этапе заштрихуйте спинку белочки длинными, немного изогнутыми линиями. Изгиб линий надо постепенно увеличивать, спускаясь вниз к задней лапке.

На хвосте штриховку выполните короткими линиями. Все штрихи следует делать от центра хвоста к его краям. В нижней части штрихи направлены сверху вниз.

Заштрихуйте ушки белочки изогнутыми линиями, направляя их от центра к периферии. Затонируйте шерстку белочки, увеличив температуру накала насадки. Сам штифт при этом передвигайте очень медленно.

Снизьте температуру накала до минимума и выжгите контур веточки сосны, на которой сидит белочка. Небольшими частыми штрихами выполните иголки на веточке. Начинайте штрихи от веточки. Затем выделите веточку, проведя по ней вторую линию.

В последнюю очередь выполните длинные тонкие линии от носа белочки, обозначающие усы.



Вести штифт по рабочей поверхности следует очень плавно. При этом нельзя делать резких движений. Линия из-за этого может стать кривой.

Отшлифуйте работу стеклянной бумагой. Затем кисточкой нанесите несколько слоев нитролака. Каждый последующий слой следует наносить через небольшой промежуток времени. Возникшие подтеки уберите с помощью стеклянной бумаги (рис. 8).







Рис. 8. Картина «Белочка с шишкой»

КАРТИНА «ЗАЙЧИК»

Вам потребуется

Лист светлой фанеры для основы, штифты, эскиз рисунка в натуральную величину на папиросной бумаге, скотч, кисточка, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, ватный тампон, мел.

Ход работы

С помощью наждачной бумаги отшлифуйте фанеру. Затем тщательно протрите ее ватным тампоном с мелом, смоченным водой. Прикрепите с помощью кусочков скотча лист папиросной бумаги с эскизом и приступайте к выжиганию. Бумагу убирайте по мере выжигания.

Прикрепите к электровыжигателю клювовидный штифт и установите самую низкую температуру. Начните

выжигание с фигуры зайчика. Сначала оформите контуры глаз. Потом зачерните зрачки, оставив небольшие светлые пятнышки для обозначения блика. Выжгите ноздри в виде точек. Затем неглубокими точками выполните тонировку вокруг глаз. Вверху точки поставьте более плотно, увеличив таким образом интенсивность тона. Затем в виде точек выжгите усы. Точки желательно располагать очень близко друг к другу — так, чтобы получилась одна непрерывная, немного изогнутая линия. Причем возле носа линия должна быть тоньше, чем на конце усов. Выжгите рот. Выполните тонировку щечек зайчика.

В виде точек выжгите его внешний контур. Затем затонируйте тело зайчика точками. Начните тонировку с середины ушек. В верхней части располагайте точки достаточной редко. Возле головы точки выжигайте гуще, создавая тень. Затонируйте верхнюю часть головы зайчика. Затем перейдите к тонировке туловища. Покройте все туловище и задние лапки точками.

На следующих этапах покажите объемы всех частей тела зайчика, сделав более интенсивную тонировку в местах соединения лапок и головы с туловищем. Большее количество точек выжгите по краям туловища.

Легкими движениями выжгите веточки ели. Затем, предварительно увеличив температуру накала насадок, небольшими штрихами выполните иголки на ветках. Все штрихи наносите точными легкими движениями, легко нажимая на штифт.

Выжгите контур гриба в виде точек. Сделайте тонировку на шляпке гриба. Оставьте в середине небольшой участок свободным, остальную поверхность шляпки заполните точками, выжигая их ближе друг к другу с приближением к краям шляпки. Нижнюю часть шляпки так-



же затонируйте точками. Интенсивность тона должна возрастать от середины к краям. После этого затонируйте края ножки гриба.

На переднем плане картины выполните тонировку точками. Выжгите рамку в виде небольших треугольников вдоль всех краев картины. Середину треугольников заполните точками.

Осторожно отшлифуйте изображение стеклянной бумагой. Затем в несколько этапов нанесите с помощью кисточки нитролак.

КАРТИНА «ПАГОДА»

Вам потребуется

Лист светлой фанеры для основы, штифты, эскиз рисунка в натуральную величину, копировальная бумага, карандаш, скотч, кисточка, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, мел.

Ход работы

Отшлифуйте фанеру наждачной бумагой. Затем используйте смоченный в воде мел. На подготовленную поверхность скотчем прикрепите лист копировальной бумаги. Сверху положите эскиз рисунка и перенесите с него все линии на фанеру, обведя их остро отточенным карандашом. Уберите копировальную бумагу и эскиз.

Начните выжигание с нанесения внешнего контура пагоды. Линии сделайте тонкими и светлыми. После чего затемните их, проведя по ним клювовидным штифтом второй раз. Выполните все внутренние контуры здания.

Медленно передвигая штифт, выжгите очертания окон и входа. Увеличьте температуру накала насадки до среднего уровня и выполните тонировку окон. Снизьте температуру накала насадки. После этого легкими прямыми штрихами, не нажимая на штифт, нарисуйте ступени пагоды. Затем так же заштрихуйте стены.

Выжгите контуры холма и деревьев с левой стороны пагоды. Заштрихуйте холм короткими линиями, которые обозначают траву. Все штрихи должны быть направлены сверху вниз. Для большего правдоподобия их можно сделать немного согнутыми. Зачерните стволы деревьев медленными движениями штифта. Выжгите их ветки небольшими изогнутыми штрихами. Далее выжгите контуры ограды, выложенной из камней, и брусчатку на переднем плане. Все линии следует делать светлыми и тонкими.



Чтобы линия получилась прямой и широкой, установите вначале более низкую температуру и во время выжигания нажимайте на штифт с одинаковой силой. В этом случае все ваши линии получатся одинаковой ширины и прямыми.

Поменяйте штифт на ложковидный и увеличьте температуру накала насадки. Выполните тонировку всего здания, слегка нажимая на штифт и медленно передвигая его вдоль древесных волокон. Все линии должны быть расположены рядом друг с другом. Увеличьте интенсивность тона на некоторых участках — возле входа в здание, на верхней и нижней частях крыши. Для этого усильте нажим на штифт. Затем выполните тонировку с правой стороны холма.

Стеклянной бумагой отшлифуйте поверхность выжженной картины. С помощью кисточки нанесите 2—3 слоя нитролака с интервалом в 3—5 мин (рис. 9).



Рис. 9. Картина «Пагода»

КАРТИНА «КОТЕНОК»

Вам потребуется

Лист светлой фанеры для основы, штифты, эскиз рисунка в натуральную величину, копировальная бумага, карандаш, скотч, кисточка, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, ватный тампон, мел.

Ход работы

Подготовьте для выжигания доску-основу из светлой фанеры. Для этого отшлифуйте ее наждачной бума-

гой, убрав все неровности, шероховатости. Затем еще раз тщательно протрите ее с помощью ватного тампона, смоченного мелом с водой. После этого перенесите эскиз рисунка на поверхность фанеры. Для чего скотчем надо прикрепить к подготовленной доске копировальную бумагу, а сверху положить на нее лист бумаги с эскизом. Остро отточенным карандашом очень аккуратно перенесите все линии. На этом этапе следует работать осторожно. Постарайтесь не делать лишних линий. Они могут испортить весь рисунок. Уберите копировальную бумагу и эскиз.

Всю картину можно выжечь клювовидным штифтом или любым другим. В этом случае руководствуйтесь исключительно собственным удобством. Установите температуру накала насадки на самый низкий уровень. Сначала выжгите контуры глаз. В самой середине обоих глаз выжгите по зрачку в виде черной точки. Затем тонкими линиями выжгите мордочку котенка. Потом короткими штрихами оформите две линии, огибающие нос и глаза котенка. Все штрихи необходимо выполнять по направлению от носа.

Выжгите короткими штрихами контур котенка. Все штрихи должны быть одинаковой длины. Плавными линиями выжгите уши и лапки. На следующем этапе заполните всю фигуру котенка штрихами. Начните штриховку с головы котенка. Выжгите короткие вертикальные, немного изогнутые штрихи в виде треугольника на лбу котенка. Проведите изогнутую линию из коротких штрихов, соединяющую основания двух ушек. Внутри них изобразите небольшие штрихи, начиная от уголков ушек к их основанию. Затем выполните штриховку в виде изогнутых линий от середины лба к бокам головы.



Перейдите к штриховке на спине. Ее выполняйте в виде изогнутых линий, начиная с середины спины. Все штрихи должны быть вертикальными и расположенными на одинаковом расстоянии друг от друга. Длину штрихов можно изменять. На груди штриховку делайте редкими линиями. Обозначьте контуры лапок линиями из штрихов. Хвост заштрихуйте длинными тонкими штрихами, располагая их по длине.

На переднем плане выжгите контур мячика. Оставьте в середине небольшой участок чистым, а остальное пространство заполните немного изогнутыми штрихами. Стеклянной бумагой отшлифуйте картину. Затем кисточкой нанесите нитролак. Сначала один слой, через 3—5 мин — второй. Через несколько минут можно нанести третий слой нитролака (рис. 10).



Рис. 10. Картина «Котенок»

КАРТИНА «НА ПРОГУЛКЕ»

Вам потребуется

Лист светлой фанеры для основы, электровыжигатель, штифты, эскиз рисунка в натуральную величину, копировальная бумага, карандаш, скотч, кисточки, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, мел.

Ход работы

Отшлифуйте доску-основу из фанеры. Для этого сначала используйте наждачную бумагу, затем мел, смоченный водой. Кусочками скотча прикрепите лист копировальной бумаги на подготовленную рабочую поверхность. Сверху положите эскиз рисунка и обведите его остро заточенным карандашом. Уберите копировальную бумагу и эскиз.

Закрепите на электровыжигателе клювовидный штифт, установите самую низкую температуру накала насадки. Начните выжигать фигуру девушки с лица. Все линии проводите, не нажимая на штифт. Выжгите контур головы. Маленьким штрихом обозначьте рот девушки. Затем очень осторожно точными небольшими штрихами выполните глаз и бровь. Извилистой линией выделите волосы. Выжгите цветок на шляпке.

На следующем этапе оформите контур фигуры девушки. Затем выполните тонкими штрихами все оборки платья на груди и юбке. Обозначьте складки на юбке немного изогнутыми линиями от талии вниз к подолу. Выжгите контур зонтика. Затем тонкими линиями выполните узор на нем. Выделите ручку зонтика, проведя по ней штифтом второй раз.

На заднем плане выжгите контур цветущего куста. Веточки выполните в виде штрихов. Листья и цветы выжгите плавными линиями. Аккуратно зачерните листочки и серединки цветов. Сделайте в небе небольшое облачко и пару птиц в виде галочек.

Прикрепите ложковидный штифт. Установите температуру накала прибора на средний уровень. Выполните тонировку волос девушки, оборок платья на груди и юбке. Затем затонируйте небольшой участок перед девушкой на переднем плане.

Стеклянной бумагой отшлифуйте всю поверхность картины. Затем нанесите несколько слоев нитролака с помощью кисточки. Перед тем как положить новый слой лака, подождите не менее 2 мин. Если на картине возникли неровности и подтеки, вы их сможете убрать с помощью стеклянной бумаги. Для этого лучше применить немного потертую бумагу (рис. 11).



Рис. 11. Картина «На прогулке»

КАРТИНА «АССОЛЬ»

Вам потребуется

Лист светлой фанеры для основы, штифты, эскиз рисунка в натуральную величину, копировальная бумага, карандаш, скотч, кисточки, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, ватный тампон, мел, акварельные краски.

Ход работы

Отшлифуйте при помощи наждачной бумаги рабочую поверхность доски-основы из фанеры. Затем еще раз пройдите по ней ватным тампоном, на который предварительно положите мел, смоченный в небольшом количестве воды. Прикрепите к основе картины кусочками скотча копировальную бумагу, поверх нее — эскиз рисунка и обведите мотив остро заточенным твердым карандашом. Уберите листы бумаг.

Начните выжигание с фигуры девушки. Установите самую малую температуру накала насадки и оформите черты лица девушки. Все линии следует выполнять, легко касаясь рабочей поверхности штифтом.

Выжгите контуры фигуры девушки. Тонкими линиями обозначьте ее руки. Старайтесь не нажимать на штифт, иначе линии получатся слишком глубокими. Это испортит картину.

После чего мягкими плавными линиями выполните складки на платье и контуры платка на плечах. Тонкими линиями выделите цветы на юбке. Медленно передвигая штифт, длинными горизонтальными линиями заштрихуйте поясок на талии.

Волосы девушки выжгите в виде светлых тонких линий. Затем выделите некоторые пряди, проведя по ним штифтом второй раз.



На заднем плане картины выполните контуры корабля. Осторожно зачерните контур якоря. Выполните волнистые линии, обозначающие волны на море. На переднем плане небольшими изогнутыми штрихами выжгите песок. Вставьте ложковидный штифт и выполните тонировку волос девушки. Затем изобразите тонировку песка.

Осторожно отшлифуйте картину стеклянной бумагой. Разведите акварельные краски водой и нанесите их на выжженный рисунок мягкими кисточками. Самые мелкие детали можно обвести при помощи стального пера. Краски следует класть в 2—3 слоя.

После того как краска полностью высохнет, нанесите на картину в несколько слоев нитролак (рис. 12).



Рис. 12. Картина «Ассоль»

КАРТИНА «МЫШОНОК С СЫРОМ»

Вам потребуется

Лист светлой фанеры для основы, штифты, эскиз рисунка в натуральную величину, копировальная бумага, карандаш, скотч, кисточка, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, мел, стальная линейка, ластик.

Ход работы

Рабочую поверхность доски-основы из фанеры отшлифуйте наждачной бумагой, затем — смесью мела с водой. Прикрепите лист копировальной бумаги и эскиз на фанеру с помощью скотча и перенесите карандашом все линии рисунка на рабочую поверхность. Уберите все листы бумаги.



При построении композиции рисунка на деревянной поверхности всегда учитывайте фактуру и дефекты древесины. Последние всегда легко замаскировать выжженным рисунком. Можно выделить фактуру древесины с помощью рисунка.

Установите самую низкую температуру накала насадки. Выжгите глаз мышонка. Затем медленно зачерните его зрачок. Легким движением сделайте контур головы. Затем проведите линию еще раз, углубив ее. Медленно передвигая штифт, зачерните нос мышонка. Выжгите контур его рта. Затем выполните на этом участке тонировку.

Оформите оставшийся контур мышонка тонкими линиями. Далее выполните все линии внутри контура мышонка. Линии лапок выжигайте в несколько этапов. Сначала сделайте светлую тоненькую линию, совсем не нажимая на штифт. Затем, если вы правильно выделили пальчики, углубите эти линии, проведя по ним штифтом еще раз. Если же вы что-то сделали не так, то у вас есть возможность все исправить, стерев ластиком нанесенную линию.

На следующем этапе выполните тонировку мышонка с помощью точек. Начните с головы. Выжгите точки на кепке мышонка. В нижней части кепки, возле козырька или сзади, точки поставьте густо, сделав более интенсивный тон. Козырек полностью зачерните медленными аккуратными движениями штифта. Затем слегка затонируйте внутреннюю часть уха у его основания. Проведите вторую линию параллельно первой от верхнего края уха к основанию с правой его стороны. Промежуток между этими линиями густо заполните точками. Затените подбородок мышонка.

Теперь заполните все туловище мышонка точками. В области живота точки располагайте очень густо — так, чтобы тон стал практически темным. Точно такую же интенсивность тона изобразите, подчеркивая край рубашки мышонка. На задних лапках точки расположите достаточно редко. Затонируйте хвост со стороны его внутреннего изгиба.

Теперь быстрыми движениями штифта выжгите усы мышонка. Все линии начинайте от его носа. Выжгите несколько выразительных точек на его щечках.

На следующем этапе оформите контуры двух кусочков сыра. Затем плавными линиями обозначьте в них дырки. Выполните тонировку с правой стороны сыра в виде тени. Возле кусочка точки ставьте очень плотно — так, чтобы тень получилась темной. По мере удаления от кусочка сыра

уменьшайте интенсивность тона, располагая точки реже. Точно так же выполните тень возле второго кусочка сыра.

В последнюю очередь выполните рамку. Отступив от краев фанеры по 1 см, приложите стальную линейку и с ее помощью выжгите прямую линию вдоль одного края доски. Точно так же проведите оставшиеся три линии. Затонируйте рамку точками, располагая их в хаотичном порядке.

Отшлифуйте выжженную работу с помощью стеклянной бумаги. Кисточкой нанесите несколько слоев нитролака, соблюдая небольшие промежутки времени.

КАРТИНА «ХУДОЖНИЦА»

Вам потребуется

Лист светлой фанеры для основы, штифты, эскиз рисунка в натуральную величину, копировальная бумага, карандаш, скотч, кисточки, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, мел.

Ход работы

Отшлифуйте фанеру сначала наждачной бумагой, затем мелом с водой. Кусочками скотча прикрепите к ее поверхности копировальную бумагу, положите на нее эскиз рисунка. Карандашом обведите все линии на эскизе. Затем уберите оба листа.

Установите низкую температуру накала. Выжгите клювовидным штифтом контуры деталей картины. Все линии должны быть одного цвета. Старайтесь не нажимать на насадку на данном этапе работы.

После этого поменяйте насадку на ложковидную, увеличьте температуру ее накала. Выполните тонировку всех деталей рисунка. Медленно передвигая штифт и нажимая

на него не слишком сильно, проведите линии вдоль древесных волокон. Начинать каждую линию следует возле выжженного контура и вести ее до противоположной стороны. Старайтесь при проведении линии не отрывать руку от рабочей поверхности. Все линии надо располагать вплотную друг к другу, иначе у вас останутся светлые участки.

При выполнении штриховки всегда помните, что осветлить темные линии, если вы их сделали неправильно, будет очень трудно. Поэтому старайтесь сначала выполнить штриховку светлыми линиями. Затемнить их можно будет, проведя по ним штифтом второй раз.

Отшлифуйте выжженную картину стеклянной бумагой. После этого на поверхность работы нанесите кисточкой нитролак (рис. 13).

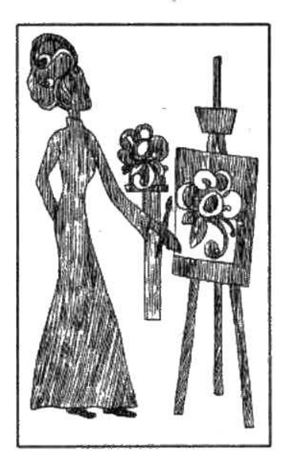


Рис. 13. Картина «Художница»





Предметы мебели и интерьера

Выжиганием легко декорировать предметы мебели и интерьера.

Доступно оживить выжженным узором готовые изделия. Если же у вас есть некоторые навыки столяра, вы можете изготовить и сами предметы.

РАЗДЕЛОЧНАЯ ДОСКА «КОРОВКА»

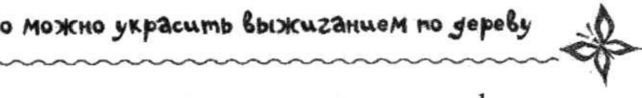
Вам потребуется

Готовая деревянная разделочная доска, штифты, эскиз рисунка в натуральную величину, копировальная бумага, карандаш, скотч, кисточка, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, ватный тампон, мел.

Ход работы

Отшлифуйте разделочную доску с одной стороны наждачной бумагой. Затем тщательно протрите доску ватным тампоном, предварительно нанеся на него мел, смоченный небольшим количество воды. Прикрепите к подготовленной поверхности доски кусочками скотча лист копировальной бумаги и эскиз рисунка. Остро отточенным карандашом перенесите все линии с эскиза на доску. Уберите все листы бумаги.

Установите самую маленькую температуру накала насадки. Вставьте клювовидный штифт. Выжгите внешние контуры коровы, не прерывая линию. Затем выполните глаза, медленно передвигая штифт. Боковой поверхностью штифта выжгите ошейник. Вернитесь к глазам.



Сделайте ресницы легкими движениями штифта, чуть касаясь доски. Проведите горизонтальную чуть изогнутую линию, выделяя переднюю часть морды. Выжгите две ноздри в виде точек. Затем чуть повыше внешнего контура проведите линию рта.

Вернитесь к ошейнику. Проведите рядом с первой линий, обозначающей ошейник, вторую. На груди выполните колокольчик. Выжгите пятна на туловище коровы. На кисточке хвоста сделайте штриховку из тонких, немного изогнутых линий.

Во время работы делайте небольшие перерывы. После отдыха вы сможете быстрее увидеть недостатки в своей работе или же придумать другой, более интересный вариант выжигания.

Выполните тонировку пятен, рогов, вымени и копыт коровы. Рога заштрихуйте короткими горизонтальными линиями, слегка нажимая на штифт. Пятна на туловище коровы затонируйте штрихами, расположенными по диагонали. Штрихи выполняйте сверху вниз. Для большей натуралистичности их можно сделать немного изогнутыми.

Короткими штрихами затонируйте вымя. В последнюю очередь выполните тонировку копыт. Это делается точно так же, как и тонировка рогов.

Стеклянной бумагой отшлифуйте всю выжженную поверхность разделочной доски. Затем с помощью кисточки нанесите на нее несколько слоев нитролака. Перед тем как положить новый слой лака, подождите 2—3 мин для того, чтобы схватился предыдущий слой.

РАЗДЕЛОЧНАЯ ДОСКА «ЛОШАДЬ»

Вам потребуется

Готовая деревянная разделочная доска, штифты, эскиз рисунка в натуральную величину, копировальная бумага, карандаш, скотч, кисточка, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, мел, вода, чистая щетка для обуви.

Ход работы

Подготовьте одну сторону разделочной доски к выжиганию. Для этого отшлифуйте ее поверхность сначала наждачной бумагой, потом — смесью мела и воды. Скотчем прикрепите к доске лист копировальной бумаги и эскиз рисунка. Остро отточенным карандашом обведите все линии на эскизе. Уберите все листы бумаги.

Установите самую низкую температуру. Выжгите контуры лошади и стойла. Легко касаясь штифтом поверхности дерева, выжгите все основные линии головы лошади. Зачерните зрачок, оставив небольшой участок светлым для обозначения блика. Выполните линию от гривы до носа лошади небольшими штрихами. Длина штрихов у носа должна быть длиннее, чем в начале линии. Направление всех штрихов — сверху вниз.

Зачерните ноздрю и нижнюю губу лошади, медленно передвигая штифт и немного нажимая на него при движении. Выделите рот лошади, проведя по нему второй раз штифтом и углубив линию. Затем затонируйте тонкими частыми и немного изогнутыми линиями нижнюю часть нижней челюсти, проведите линию от ноздрей под глазом до ушей. После затонируйте нижнюю часть головы лошади. Все штрихи выполняйте, направляя их справа налево. Выделите пряди гривы на лбу. Отдельные пряди можно выделить, проведя по ним второй раз и углубив линии.

На следующем этапе работы изобразите мускулы на шее лошади изогнутыми линиями. Выполните тонировку на шее, выделив мускулы. Чем глубже впадина между мускулами, тем темнее должна быть тонировка. Выжгите доски на дверце стойла в виде светлых линий. Штрихами, точками, изогнутыми линиями выделите небольшие сучки и трещины на дереве дверцы.

После этого прикрепите ножевидный штифт и увеличьте температуру накала насадки. Выжгите фон, приложив штифт плашмя к поверхности древесины. На этом этапе следите, чтобы фон получился ровным, без углублений и волн.

Щеткой для обуви очистите фон от кусочков обугленной древесины. Затем отшлифуйте стеклянной бумагой, убирая все неровности и шероховатости. Кисточкой нанесите несколько слоев нитролака.

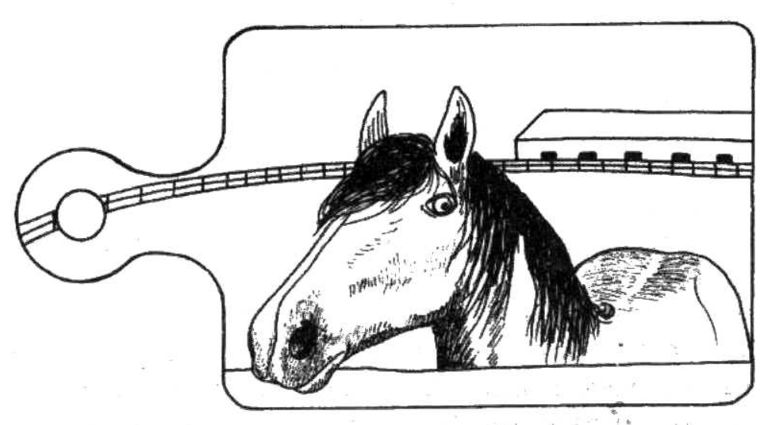


Рис. 14. Разделочная доска «Лошадь»

РАЗДЕЛОЧНАЯ ДОСКА «АРИЭЛЬ»

Вам потребуется

Готовая деревянная разделочная доска, электровыжигатель, штифты, эскиз рисунка в натуральную величину, копировальная бумага, карандаш, скотч, кисточка, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, ватный тампон, мел.

Ход работы

Отшлифуйте деревянную разделочную доску наждачной бумагой. Закончите шлифовку ватным тампоном с мелом и водой. Основа для выжигания готова. Закрепите на ней скотчем лист копировальной бумаги и эскиз рисунка. Карандашом обведите все его линии. Затем уберите бумагу.

Установите самый низкий уровень температуры накала насадки. Выжгите контуры лица русалочки. Затем легкими четкими движениями выполните контуры глаз. Затените зрачки, оставив светлыми небольшие пятнышки для создания бликов. Выгнутыми линиями обозначьте брови. Затем, не нажимая на штифт, оформите ресницы, нос и рот русалочки.

Выполните контур фигуры русалки. Выделите темными линиями отдельные пряди волос, медленно передвигая штифт и слегка нажимая на него. Выполните параллельные линии, обозначив складки на груди. Полукруглыми линиями на нижней части туловища и на хвосте русалки выжгите чешуйки. Тонкими линиями, слегка касаясь штифтом рабочей поверхности, выполните линии, обозначающие пальцы.

На следующем этапе работы выжгите краба, сидящего на вытянутой руке русалочки. Сначала выполните кон-

туры краба. Затем зачерните глаза и выжгите все линии внутри контура. После этого обведите контур рыбки. Зачерните ее глаз. Сделайте штриховку на плавниках и хвосте. Все линии начинайте от туловища рыбки. На самом туловище выжгите полоски.

Изобразите контур камня, на котором сидит русалка. Вокруг камня выполните силуэты водорослей, затем — жилки на них.

Поставьте ложковидную насадку и увеличьте температуру накала на электровыжигателе. Осуществите тонировку водорослей, полосок на туловище рыбки и волос русалки. Все линии следует проводить очень медленно, с небольшим нажимом на штифт. Старайтесь не пропускать ни одной линии. Тонировку можно проводить как вдоль древесных волокон, так и поперек них.

Стеклянной бумагой очень аккуратно отшлифуйте выжженную поверхность доски. После этого кисточкой нанесите несколько слоев нитролака через небольшие промежутки времени.

РАЗДЕЛОЧНАЯ ДОСКА «СОВА»

Вам потребуется

Готовая деревянная разделочная доска, штифты, эскиз рисунка в натуральную величину, копировальная бумага, карандаш, скотч, кисточка, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, ватный тампон, мел.

Ход работы

Поверхность разделочной доски отшлифуйте наждачной бумагой. Затем тщательно протрите ватным тампоном со смесью мела и воды. Прикрепите копироваль-

ную бумагу к подготовленной деревянной поверхности кусочками скотча. Сверху положите лист бумаги с эскизом. Карандашом обведите все линии. Снимите листы бумаги.

На заключительном этапе, перед нанесением лака, можно подкорректировать изделие, стерев с него все неправильные линии наждачной бумагой. Следы от карандаша удаляются обычным ластиком.

Выжигать начинайте с глаз совы. Выполните их контуры легкими движениями. Затем, медленно передвигая штифт, зачерните глаза. Далее короткими штрихами заштрихуйте клюв, оставив в самой середине светлую полосу. Это придаст клюву объем. Затем маленькими штрихами затонируйте ушное отверстие.

Аккуратными короткими штрихами выжгите контур совы. Расстояние между штрихами должно быть одинаковым. Короткими штрихами выполните линию от клюва до основания левого крыла. Теперь приступайте к тонировке крыльев.

На голове сделайте горизонтальные немного изогнутые штрихи. После этого маленькими светлыми штрихами выполните штриховку внутренней части крыльев. Затем обозначьте маховые перья, делая на каждом маховом пере поперечные темные штрихи через определенные промежутки. Штрихи своей длиной должны показать ширину пера. Самые длинные перья заполните светлыми штрихами.

После этого оформите тонировку туловища совы. Заштрихуйте немого изогнутыми линиями тело совы. Все



линии должны быть горизонтальными. Штриховку выполняйте справа налево. Изогнутость линий покажет объемность туловища совы. Штрихи на лапках совы должны быть вертикальными. Когти на лапках выделите сплошными тонкими и темными линиями. Границу между лапками и туловищем выделите более темной тонировкой. В последнюю очередь поперечными темными линиями через определенные промежутки осуществите тонировку хвоста. На самом конце хвоста маленькими штрихами сделайте темную линию.

Отшлифуйте доску стеклянной бумагой. Кисточкой нанесите 3—4 слоя нитролака. Каждый последующий слой кладите через 3—5 мин после предыдущего (рис. 15).



Рис. 15. Разделочная доска «Сова»

РАЗДЕЛОЧНАЯ ДОСКА «ВИННИ ПУХ И ГОРШОЧЕК МЕДА»

Вам потребуется

Готовая деревянная разделочная доска, штифты, эскиз рисунка в натуральную величину, копировальная бумага, карандаш, скотч, кисточка, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, ватный тампон, мел.

Ход работы

Разделочную доску отшлифуйте наждачной бумагой с одной стороны. Затем тщательно протрите ее ватным тампоном, предварительно нанеся на него мел, смоченный небольшим количество воды. Прикрепите к подготовленной поверхности с помощью скотча лист копировальной бумаги и эскиз рисунка. Перенесите все линии с эскиза на доску, обводя рисунок остро отточенным карандашом. Уберите все листы бумаги.

Установив температуру накала на самый низкий уровень, выжгите контур медвежонка. Затем приступите к выполнению мордочки. Выполните его глаза в виде двух точек. Двумя короткими штрихами оформите брови. Обозначьте линии носа и рта медвежонка. Затем зачерните кончик носа.

Выжгите контуры рубашки медвежонка и складки на ней. Линии, обозначающие складки, должны быть немного тоньше, чем контуров рубашки. Выполните в виде точек тонировку ступней медвежонка и его рубашки. На воротнике и на передней части рубашки точки должны быть гуще. Это поможет создать тень.

Создайте контур ложки в руках медвежонка. Затем выжгите силуэт бочонка и надпись «Мед». Тонкими линиями выделите обручи на бочонке. На боковых сторонах его выполните тень в виде точек. В середине бочонка для создания объема оставьте светлую полоску.

Выжгите скамеечку, на которой сидит Пух. Небольшими штрихами покажите текстуру древесины, все трещины, сучки.

Отшлифуйте доску стеклянной бумагой. Затем кисточкой нанесите несколько слоев нитролака.

РАЗДЕЛОЧНАЯ ДОСКА «КОЛИБРИ НА ЦВЕТКЕ»

Вам потребуется

Готовая деревянная разделочная доска, электровыжигатель, штифты, эскиз рисунка в натуральную величину, копировальная бумага, карандаш, кисточка, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, мел.

Ход работы

Поверхность доски отшлифуйте сначала наждачной бумагой, потом мелом, смоченным небольшим количеством воды. Затем скопируйте рисунок с эскиза на рабочую поверхность при помощи копировальной бумаги и карандаша.

Выжгите контуры лепестков цветка: сначала внешний, затем внутренний. Двойными контурами изобразите чашелистики и стебель. Затем длинными изогнутыми линиями выполните листья. Выжигайте все линии очень легко, не нажимая на штифт. Затем обведите контуры стебля, листьев еще раз, углубляя линии. Тонкими изогнутыми штрихами выжгите жилки на лепестках цветка.

Жилки на листьях выполняйте в два этапа. Сначала наметьте очень тонкие и светлые линии. Затем, убедив-

шись, что они сделаны правильно, пройдитесь по ним второй раз, сделав их более яркими. Короткими поперечными штрихами затонируйте участок между двумя контурами лепестков. Зачерните стебель цветка медленными движениями штифта.

После этого приступайте к выжиганию колибри. Точными движениями, едва касаясь рабочей поверхности, выжгите контур тела птицы. Сделайте глаз в виде точки. После этого пройдитесь по контуру птицы еще раз, затенив линии. Клюв колибри выжгите тонкими линиями.

Отдельными штрихами выделите перья на крыльях и хвосте птицы. На туловище кончики перьев выжгите маленькими изогнутыми штрихами.

У каждого мастера есть свои любимые насадки, которыми он пользуется чаще, чем другими. Поэтому начинающим умельцам следует попробовать все насадки, чтобы выбрать удобные для себя.

На противоположных углах разделочной доски выполните двойные волнистые линии. Возле них выжгите по небольшому цветку с круглыми лепестками. Зачерните участки между волнистыми линиями, обрамляющими углы. Также зачерните серединки цветов.

Поставьте ложковидный штифт и немного увеличьте температуру накала насадки. Выполните тонировку нижних листьев цветка и колибри. Заполните все тело птицы светлой тонировкой. Для этого медленно двигайте штифт поперек древесных волокон, слегка нажимая на него. Тонировка листьев должна быть немного темнее. Чтобы этого добиться, усильте нажим на насадку.

Подготовьте выжженную поверхность разделочной доски к лакировке, отшлифовав ее стеклянной бумагой. Кисточкой нанесите с небольшими промежутками времени несколько слоев нитролака (рис. 16).



Рис. 16. Разделочная доска «Колибри на цветке»

РАЗДЕЛОЧНАЯ ДОСКА «НА ЛУГУ»

Вам потребуется

Готовая деревянная разделочная доска, штифты, эскиз рисунка в натуральную величину, копировальная бумага, карандаш, скотч, кисточка, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, мел.

Ход работы

Отшлифуйте одну сторону разделочной доски наждачной бумагой. Последние шероховатости уберите сме-



сью мела и воды. Кусочками скотча прикрепите к ней лист копировальной бумаги. Положите на него эскиз рисунка. Обведите все его линии карандашом. Снимите все листы бумаги с доски.

Выжгите контур глаза пчелы, легко касаясь штифтом деревянной поверхности. Затем зачерните зрачок. Выжгите контуры головы: сначала внутренний, затем внешний. Зачерните участок между двумя этими линиями толстыми короткими штрихами.

Выполните контур пчелы короткими штрихами. Они должны быть одинаковой длины. Тонкими линиями выжгите внешние контуры крыльев. Затем затемните их, проведя штифтом по линиям крыльев второй раз. Затем контурными линиями выжгите жилки внутри крыльев.

Поперечными штрихами выполните темные полоски на теле пчелы. Направление штрихов — сверху вниз. Полностью зачерните переднюю часть туловища. Медленными движениями штифта выжгите лапки пчелы. При этом следует нажимать на насадку не очень сильно, иначе можно сломать ее.

На следующем этапе тонкими светлыми линиями выжгите все цветы.

Внешние контуры цветов и стебли сделайте потемнее, а жилки на лепестках и листочках — тоненькими и светлыми.

Увеличьте температуру накала штифта, прикрепите ложковидную насадку и выполните тонировку пчелы.

Отшлифуйте выжженную поверхность разделочной доски стеклянной бумагой. Затем с помощью кисточки нанесите нитролак.

Через несколько минут наложите второй слой лака (рис. 17).





Рис. 17. Разделочная доска «На лугу»

РАЗДЕЛОЧНАЯ ДОСКА «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»

Вам потребуется

Готовая деревянная разделочная доска, штифты, эскиз рисунка в натуральную величину, копировальная бумага, скотч, кисточка, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, ватный тампон, мел, стальная линейка.

Ход работы

Подготовьте разделочную доску для выжигания, хорошо отшлифовав ее наждачной бумагой. Затем тщательно протрите ее нанесенным на ватный тампон мелом, смоченным небольшим количеством воды. Перенесите рисунок на разделочную доску с помощью копировальной бумаги, приклеив ее на деревянную поверхность скотчем. Затем уберите бумагу.

Цветок начните выжигать с его середины. Сначала легкими движениями, не нажимая на штифт, изобразите основные контуры цветка. Если все линии выполнены



правильно, то сделайте их темнее, проведя по ним штифтом второй раз. Середину цветка зачерните медленными движениями насадки. Выполните жилки на листочках.



Готовую работу можно покрасить в коричневый цвет. Очень часто для этих целей используют водный раствор с протравой для дерева, который называют морилкой.

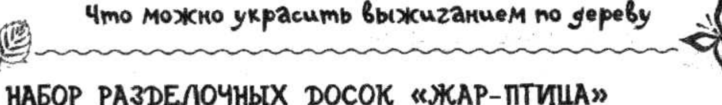
Выведите температуру накала насадки на средний уровень. Сделайте штриховку лепестков. Все штрихи направляйте от центра цветка к периферии. Длина их должна быть равна длине лепестков. Все штрихи выполняйте на равном расстоянии друг от друга.

Выжгите рамку, отступив от края доски1,5—2 см. Все прямые линии проведите с помощью стальной линейки.

Стеклянной бумагой отполируйте доску. Нанесите на изделие через определенные промежутки времени с помощью кисточки несколько слоев нитролака (рис. 18).



Рис. 18. Разделочная доска «Аленький цветочек»



НАБОР РАЗДЕЛОЧНЫХ ДОСОК «ЖАР-ПТИЦА»

Вам потребуется

Набор готовых деревянных разделочных досок или три одинаковые доски, небольшая деревянная планка, штифты, эскиз рисунка в натуральную величину, копировальная бумага, карандаш, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, ватный тампон, мел.

Ход работы

Поверхности досок отшлифуйте наждачной бумагой. Затем протрите их ватным тампоном с мелом, смоченным водой. Переведите рисунки с эскизов на поверхности разделочных досок с помощью листов копировальной бумаги и остро отточенного карандаша. Уберите листы бумаги.

Установите самый низкий уровень температуры накала насадки. Выжгите контур жар-птицы, не нажимая штифтом на рабочую поверхность. Если все линии выполнены правильно, то обведите их еще раз штифтом, делая их ярче. Затем поставьте точку, обозначающую глаз. Плавными линиями выжгите перья на крыльях и хвосте птицы. В центре самых крупных перьев выполните небольшие треугольники и зачерните их. Отдельными штрихами сделайте на голове у Жар-птицы хохолок. Туловище декорируйте точками. Выжигайте их горизонтальными линиями. Оформите контуры лапок Жар-птицы. Заштрихуйте их прямыми короткими линиями.

Волнистыми линиями выжгите рамку доски.

Остальные разделочные доски проработайте точно так же.

Поверхность деревянной планки отшлифуйте наждачной бумагой и немного влажным мелом, который

предварительно положите на ватный тампон. Нарисуйте на деревянной поверхности веточки с листиками. Тонкими линиями выжгите все веточки и листочки. Затем проведите штифтом по ним еще раз, сделав их темнее. Выполните жилки на листочках.

Отшлифуйте доски стеклянной бумагой. Затем покройте весь набор несколькими слоями нитролака (рис. 19).

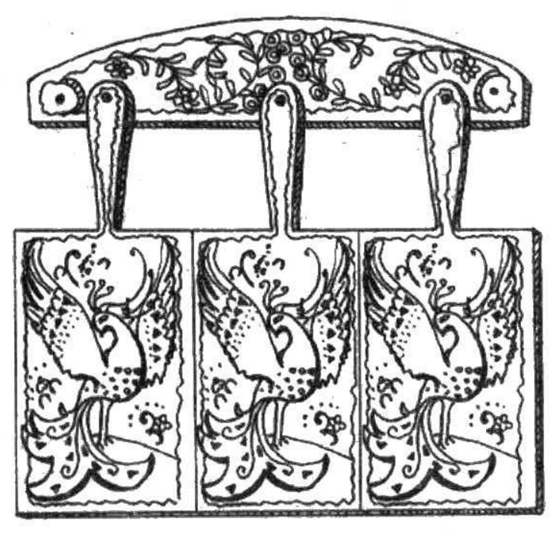


Рис. 19. Набор разделочных досок «Жар-птица»

РАСЧЕСКА, УКРАШЕННАЯ ОРНАМЕНТОМ

Вам потребуется

Деревянная расческа, электровыжигатель, штифты, карандаш, наждачная бумага, стеклянная бумага, ватный тампон, мел.







Ход работы

Отшлифуйте деревянную расческу наждачной бумагой. Затем протрите ватным тампоном с влажным мелом. Твердым остро отточенным карандашом нарисуйте на расческе узор.

Прикрепите на электровыжигатель клювовидный штифт. Установите самую низкую температуру. Выжгите основную волнистую линию, не нажимая на штифт. Затем проведите по линии второй раз, делая ее более темной. Одним плавным движением выжгите кружки около линии. Затем затонируйте их небольшими штрихами. Штрихи выполняйте справа налево. На зубцах расчески изобразите ромбы и затонируйте их.

Точно такой же узор выжгите на другой стороне расчески. Отшлифуйте выжженную расческу стеклянной бумагой.

МАТРЕШКИ «ТРИ ПОДРУЖКИ»

Вам потребуется

Набор из 3 готовых деревянных болванок для матрешек, карандаш, кисточки, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, ватный тампон, мел, масляные краски, сиккативы, металлические блюдца.

Ход работы

Наждачной бумагой отшлифуйте поверхность всех трех болванок для матрешек. Затем протрите их с помощью ватного тампона мелом, смоченным небольшим количеством воды.

Остро отточенным карандашом нарисуйте на деревянных болванках лица матрешек. На самой маленькой

изобразите юбку и кофту; на средней — руки, сарафан и фартук; на самой большой — руки, сарафан и цветок в середине. Рисуйте твердым карандашом, чтобы в случае ошибок линии легко было стереть ластиком.

Выжигать начните с маленькой матрешки. Установите самую низкую температуру. Не нажимая на штиф и не отрывая руки с прибором от рабочей поверхности, выполните контур лица. Затем проведите по линии второй раз, сделав ее более темной. Еле заметным штрихом выделите рот. Выполните три точки вместо носа и глаз, а также две плавные линии, обозначив ими волосы. В середине болванки проведите одну горизонтальную линию, отделяющую юбку от кофты.

На следующем этапе работы выжгите все линии на болванке среднего размера. Сначала наметьте светлыми линиями контуры платка. Линии, обозначающие границы платка, обведите штифтом еще раз, сделав их темнее. Затем нарисуйте штифтом лицо матрешки — точно так же, как и лицо маленькой. Выжгите контуры рук, сарафана, фартука. Если не уверены в своем мастерстве, отдельные пальчики можно не выжигать.

В последнюю очередь обозначьте все линии на большой болванке. Сначала выжгите контуры платка и черты лица, затем выполните руки. Здесь можно изобразить отдельно большие пальцы.

В заключение выполните контуры сарафана и цветка в центре матрешки.

Стеклянной бумагой отшлифуйте всех трех матрешек. Масляную краску разведите сиккативами в металлических блюдцах и раскрасьте с помощью кисточки всех матрешек. Начните с самой маленькой — так вам будет легче.

После того как краска полностью высохнет, нанесите несколько слоев нитролака через небольшие промежутки времени.

МАТРЕШКИ «МЕДВЕЖАТА»

Вам потребуется

Набор из 3 готовых деревянных болванок для матрешек, карандаш, кисти, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, ватный тампон, мел, масляные краски, сиккативы, металлические блюдца.

Ход работы

Болванки для матрешек отшлифуйте сначала наждачной бумагой, затем влажным мелом, нанесенным на ватный тампон. У вас получатся три фигурки: медвежонок, медведица и медведь.

Нарисуйте карандашом на самой маленькой болванке мордочку медвежонка и линию, отделяющую рубашку от брюк. На средней болванке изобразите морды и лапы медведицы, юбку с кофтой и фартук, на самой большой — морду и лапы медведя, рубашку, брюки, бочонок и небольшую кепку на голове. Выжигать начинайте с маленького мишки. Все линии сначала выполняйте, совсем не нажимая на штифт. Затем по основным линиям проведите еще раз штифтом, затемнив их. Это поможет вам исправить ошибки, если в первый раз вы сделаете что-то не так.

Выжгите контуры глаз, щек и рта. Зачерните зрачки, оставив небольшие светлые пятна для обозначения бликов. Мелкими штрихами выполните ресницы. Отметьте немного изогнутыми линиями клочки шерсти на голове.



Затем выжгите две замкнутые горизонтальные линии: одну на уровне шеи, вторую на талии.

Морды медведицы и медведя выполните точно так же, как и у маленького мишки, добавив контуры платка и кепки на соответствующие заготовки. Затем на обеих болванках выжгите контуры лап. На медведице изобразите линии кофты, юбки и фартука, на медведе — контуры рубашки, штанов и бочонка меда.

Отшлифуйте все три болванки стеклянной бумагой. Разведите в металлических блюдцах сиккативами масляную краску. Тонкими кисточками раскрасьте все три болванки в яркие цвета. Оставьте до полного высыхания красок.

Через определенные промежутки времени нанесите несколько слоев нитролака.

ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО

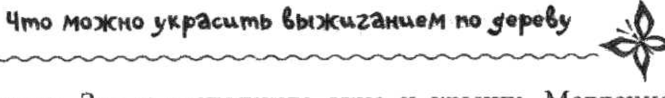
Вам потребуется

Деревянная болванка для яйца, электровыжигатель, штифты, карандаш, кисточки, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, ватный тампон, мел, масляные краски, сиккативы, металлические блюдца.

Ход работы

Хорошо отшлифуйте деревянную болванку сначала наждачной бумагой, затем влажным мелом с помощью ватного тампона. После этого остро отточенным твердым карандашом нарисуйте на деревянной болванке мотив.

Установите на электровыжигателе самую низкую температуру накала насадки. Начните выжигать с внешнего контура часовенки, едва касаясь штифтом рабочей по-



верхности. Затем выполните окна и крышу. Медленно передвигая штифт с небольшим нажимом, зачерните окна. Затем проведите на стене часовенки горизонтальные параллельные линии, обозначающие бревна. Эти линии можно сделать прерывистыми, что придаст рисунку более натуральный вид. Зачерните нижнюю часть крыши короткими штрихами. Они должны иметь направление справа налево. Выполните штриховку на крыше здания. Все линии обязаны быть параллельны одной из сторон крыши, а длина штрихов — равняться длине крыши. Небольшими штрихами справа налево осуществите тонировку куполов.



После выжигания необходимо провести окончательную зачистку очень мелкой наждачной шкуркой или стеклянной бумагой. Шлифовку следует выполнять только вдоль древесных волокон.

На переднем плане выжгите мелкими штрихами траву. На заднем плане изобразите еловый бор. Оформите светлые линии основных ветвей ели. Затем с двух сторон каждой веточки маленькими штрихами выжгите иголки. Точно так же выполните остальные ели.

Повторите такой же рисунок на противоположной стороне болванки.

Выжженную болванку отшлифуйте стеклянной бумагой. Выдавите небольшое количество масляной краски в металлическое блюдце, добавьте сиккатив. Тонкими кисточками раскрасьте разведенными красками яйцо. Оставьте до полного высыхания. Затем нанесите несколько слоев нитролака (рис. 20).



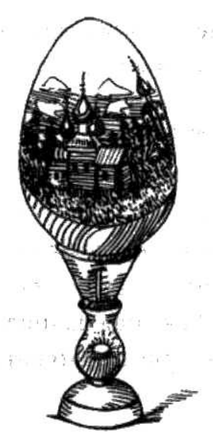


Рис. 20. Пасхальное яйцо

ГРЕБЕНЬ

Вам потребуется

Деревянный гребень, карандаш, наждачная бумага, стеклянная бумага, мел.

Ход работы

Отшлифуйте гребень с двух сторон сначала наждачной бумагой, затем мелом, смоченным небольшим количеством воды. Твердым карандашом нарисуйте на гребне мотив.

Установите самую низкую температуру накала насадки. Выжгите солнце и рамку. Затем обозначьте лучи солнца в виде прямых тонких линий. Выполните тонировку солнца, заштриховав его немного изогнутыми линиями. Едва касаясь штифтом рабочей поверхности, выжгите цветы на лугу. Траву выполните в виде коротких штрихов. Серединки цветов и листочки зачерните.



На другой стороне гребня выжгите такой же рисунок. Отшлифуйте гребень стеклянной бумагой.

КАРАНДАШНИЦА «ЧАСОВЕНКА»

Вам потребуется

Деревянная болванка для карандашницы, электровыжигатель, эскиз рисунка в натуральную величину, карандаш, кисточки, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, мел, масляные краски, сиккативы, металлические блюдца.

Ход работы

С помощью наждачной бумаги отшлифуйте внешнюю сторону карандашницы. Затем тщательно протрите ее смоченным водой мелом. Перенесите эскиз рисунка остро отточенным карандашом на деревянную поверхность.

Установив на электровыжигателе самый низкий уровень температуры накала насадки, выполните с двух противоположных сторон карандашницы рамки. Затем выжгите контуры часовенки. Все линии проводите, не нажимая на штифт. Зачерните окна небольшими вертикальными штрихами.

Выжгите контур двери на одной из стен. Выделите в виде тонких горизонтальных линий на стенах здания отдельные бревна. Заштрихуйте крышу. Все штрихи обязаны идти сверху вниз, а их длина должна быть равна ширине крыши. Штрихи выполняйте слева направо параллельно одной из сторон крыши.

Затонируйте стены башни. Тон с правой стороны сделайте более интенсивным — так обозначится тень. Зачер-

ните нижнюю часть крыши. Выполните тонировку крыши и купола тонкими, немного изогнутыми линиями.



Не следует раскрашивать изделие слишком густыми красками. Если необходимо получить насыщенный цвет, то лучше нанести на деревянную поверхность несколько слоев краски.

На переднем плане выжгите сугробы.

Такой же рисунок сделайте на противоположной стороне карандашницы.

Стеклянной бумагой отшлифуйте выжженную поверхность изделия.

В металлических блюдцах разведите немного масляных красок с сиккативами. Тонкой кистью раскрасьте карандашницу.

После того как краска полностью просохнет, нанесите несколько слоев нитролака, выдерживая небольшие промежутки времени (рис. 21).



Рис. 21. Карандашница «Часовенка»

КАРАНДАШНИЦА «ИГРАЮЩИЙ ДЕЛЬФИН»

Вам потребуется

Деревянная болванка для карандашницы карандаш, кисточки, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, ватный тампон, мел.

Ход работы

Отшлифуйте наждачной бумагой болванку для карандашницы с внешней стороны. Затем протрите ее влажным мелом с помощью ватного тампона. В нижней части болванки нарисуйте карандашом волны океана, в центре — дельфина. Затем точно такого же дельфина выполните на противоположной стороне карандашницы.

Установите самую низкую температуру накала насадки. Волнистыми линиями выжгите волны океана. Некоторые линии сделайте ярче, проведя по ним штифтом второй раз. Внизу выполните тонировку самых больших волн горизонтальными, немного изогнутыми линиями.

Выжгите контур дельфина. Точкой обозначьте его глаз. Проведите линию от глаза к началу носа. Заштрихуйте верхнюю часть туловища, плавники и хвост дельфина.

Отшлифуйте карандашницу стеклянной бумагой. Кисточкой нанесите 2—3 слоя нитролака.

ШКАТУЛКА «ЯБЛОКО»

Вам потребуется

Деревянная болванка для шкатулки в виде яблока, штифты, эскиз рисунка в натуральную величину, каран-

даш, кисточки, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, ватный тампон, мел.

Ход работы

Внешнюю поверхность деревянной болванки отшлифуйте наждачной бумагой. Затем протрите влажным мелом, нанесенным на ватный тампон. Остро отточенным карандашом перенесите мотив с эскиза на болванку.



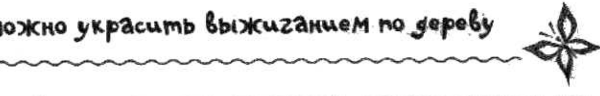
Перед окраской всегда смачивайте кромки фанеры и торцовые поверхности доски. Они значительно сильнее впитывают влагу и могут после окрашивания оказаться намного темнее.

Установите самую низкую мощность температуры накала насадки. Выжгите немного изогнутые стебли так, чтобы они переплетались друг с другом. Так они будут выглядеть естественнее, как будто качаются на ветру.

Затем плавными линиями выжгите цветы. Серединку цветов зачерните. Выполните небольшие штрихи на лепестках цветов. Оформите жилки на листочках.

Можно изобразить несколько злаковых растений, таких как дикая пшеница. Сделать это можно в виде кляксы с тоненькой линией. Приложите штифт к рабочей поверхности и быстро уберите его по направлению в сторону и вверх.

На следующем этапе выполните тонировку рисунка в виде штриховки. Начните ее с нижней части мотива, постепенно передвигаясь вверх. Заполните штриховкой все пространство между растениями. Поднимаясь вверх, увеличивайте скорость движения штифта. Так вы добьетесь эффекта осветления.



Заштрихуйте травинки, поставив ложковидную насадку. Увеличьте температуру и выжгите черные травинки, медленно передвигая насадку снизу вверх.

Отшлифуйте шкатулку стеклянной бумагой. Кисточкой нанесите несколько слоев нитролака (рис. 22).



Рис. 22. Шкатулка «Яблоко»

ШКАТУЛКА «ПЧЕЛА»

Вам потребуется

Деревянная болванка для шкатулки в виде бочонка, штифты, эскиз рисунка в натуральную величину, карандаш, кисточки, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, ватный тампон, мел.

Ход работы

Отшлифуйте наждачной бумагой поверхность деревянной болванки. Затем с помощью ватного тампона протрите ее влажным мелом. Остро отточенным карандашом нарисуйте на болванке пчелу согласно эскизу.

Установите самый низкий уровень температуры накала насадки. В первую очередь необходимо изобразить пчелу. Выполните внешний и внутренний контуры ее глаза. После этого зачерните зрачок. Затем выжгите внутренний и внешний контуры головы в виде маленьких штрихов.

На следующем этапе выполните внешний контур крыльев. Сделайте жилки на крыльях более тонкими линиями. Для этого не следует нажимать на насадку.

Короткими штрихами выжгите контур пчелы. Сделайте темные полоски на туловище пчелы, заштриховав тело поперечными линиями. В последнюю очередь выполните лапки, немного нажимая на штифт.

Прикрепите к электровыжигателю ложковидную насадку и затонируйте голову и туловище пчелы.

На другой стороне болванки выжгите такую же пчелу.

Отшлифуйте шкатулку стеклянной бумагой. С помощью кисточки нанесите несколько слоев нитролака.

ШКАТУЛКА «КРУЖЕВНАЯ»

Вам потребуется

Деревянная болванка для шкатулки, штифты, карандаш, кисточки, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, ватный тампон, мел.

Ход работы

Отшлифуйте наждачной бумагой внешнюю поверхность деревянной болванки. Затем протрите ее влажным мелом с помощью ватного тампона. Остро отточенным карандашом нарисуйте на болванке растительный орнамент.

Такой орнамент лучше выжигать клювовидным штифтом при самой низкой температуре. По всему периметру шкатулки в виде изогнутых линий оформите основные стебельки. Изобразите листики. Тоненькими линиями сделайте на них жилки. Выполните ягодки в виде кружков, зачерните их.

В нижней части шкатулки выжгите цветы. Вокруг них нарисуйте штифтом веточки с листочками.

Прикрепите ложковидный штифт, увеличьте температуру накала насадки. Выполните тонировку цветов и листочков.

Отшлифуйте шкатулку стеклянной бумагой. Затем залакируйте нитролаком с помощью кисточки (рис. 23).

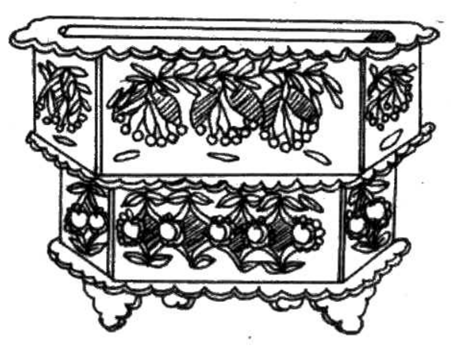


Рис. 23. Шкатулка «Кружевная»

ПОДСТАВКА ДЛЯ ПУЛЬТОВ

Вам потребуется

Небольшой деревянный ящик с перегородками (его можно сделать из досок, склеив их столярным клеем), электровыжигатель, штифты, карандаш, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, мел, стальная линейка.



Ход работы

Внешние поверхности деревянного ящика с перегородками отшлифуйте наждачной бумагой. Затем хорошо протрите их мелом, смоченным водой. Карандашом нарисуйте на поверхностях длинных сторон подставки букеты роз, на коротких сторонах — по одной розе.

Установите самую низкую температуру накала насадки. Выжигание начните с самой маленькой розы. Легкими движениями штифта оформите контурные линии розы, начиная с середины. Ее зачерните. На внутренних сторонах лепестков выполните тонировку тонкими штрихами.

На крайних лепестках выжгите небольшие штрихи, обозначая складки лепестков. Затем выполните остальные розы. Темными линиями изобразите стебельки и листочки. Зачерните стебельки. Маленькими светлыми штрихами обозначьте жилки на листочках.



Перед раскрашиванием по границе контура целесообразно выжечь непрерывную линию. Она не даст краске растечься по всей поверхности и образовать некрасивые подтеки.

С помощью стальной линейки выжгите прямыми линиями рамку, отступив от краев 1,5 см.

Прикрепите ложковидную насадку, увеличьте температуру накала насадки. Выполните тонировку цветов и листьев. Затем затонируйте рамку. Точно так же выжгите розы на коротких сторонах и букет цветов на противоположной стороне.

Отшлифуйте подставку стеклянной бумагой и нанесите несколько слоев нитролака (рис. 24).





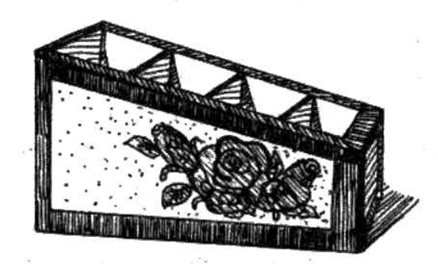


Рис. 24. Подставка для пультов

ВЕШАЛКА ДЛЯ КЛЮЧЕЙ

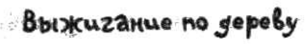
Вам потребуется

Поперечный срез дерева мягких видов, эскиз рисунка в натуральную величину, лист копировальной бумаги черного цвета, скотч, карандаш, кисточки, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, мел, крючки.

Ход работы

Вешалка для ключей изготавливается из поперечного среза дерева. На нем выжжена синичка, сидящая на веточке рябины. Внизу прикреплены небольшие ключи. Наждачной бумагой отшлифуйте поперечный срез дерева. Затем пройдитесь второй раз по его поверхности влажным мелом. Кусочками скотча прикрепите лист копировальной бумаги на подготовленную поверхность. Положите на нее эскиз рисунка и обведите все линии остро отточенным карандашом. После этого уберите листы бумаги и приступайте к выжиганию.

Установите самую низкую температуру накала насадки. В первую очередь следует выжечь синичку. Начать следует с головы. Выжгите контуры глаза и зачерните его. Затем небольшими штрихами выполните внешние кон-





туры птицы. Обведите штифтом линии шапочки на голове и заштрихуйте ее небольшими немного изогнутыми штрихами. Зачерните клюв. Проведите от клюва до начала спины маленькими штрихами линию.

На следующем этапе выжгите контуры крыла птицы. Отдельными светлыми штрихами выделите перья на крыле и хвосте.

Выжгите контуры веточки, листьев и ягод рябины. Ягоды зачерните медленными движениями штифта. На листьях светлыми штрихами выделите жилки. Еще раз обведите насадкой веточку, сделав ее более темной.

Выполните тонировку крыла и хвоста синицы, поставив ложковидный штифт. Интенсивность тона должна увеличиваться от основания крыла к хвосту.

Отшлифуйте всю картину стеклянной бумагой. Кисточкой нанесите несколько слоев нитролака. Прикрепите к деревянной поверхности крючки.

ЖУРНАЛЬНЫЙ СТОЛИК

Вам потребуется

Деревянный маленький столик, эскиз рисунка в натуральную величину, 10%-ный раствор марганцовокислого калия, 3%-ный раствор лимонной кислоты, мел, тонкая кисточка, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, резиновые перчатки, стальное перо.

Ход работы

Отшлифуйте наждачной бумагой поверхность столешницы. Затем протрите ее влажным мелом. Все операции по нанесению растворов проводите в резиновых перчатках.



На подготовленную поверхность столика нанесите 10%-ный раствор марганцовокислого калия и оставьте на некоторое время, пока древесина полностью не окрасится в черный цвет.

Перенесите на поверхность столешницы с помощью светлого карандаша эскиз рисунка. Обведите все его линии с помощью кисточки 3%-ным раствором лимонной кислоты. Самые тонкие линии выполните стальным пером. После того как весь рисунок высохнет, отшлифуйте столешницу стеклянной бумагой. Нанесите несколько слоев нитролака (рис. 25).

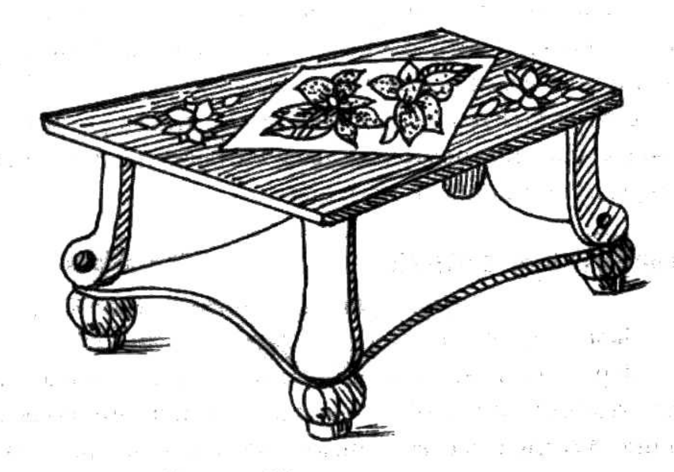


Рис. 25. Журнальный столик

НАБОР ТАБУРЕТОК, УКРАШЕННЫХ ВЫЖЖЕННЫМ РИСУНКОМ

Вам потребуется

Набор готовых табуреток, штифты, эскизы рисунков в натуральную величину, лист копировальной бумаги

черного цвета, карандаш, кисточки, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, ватный тампон, мел, масляные краски, сиккативы, металлические блюдца.

Ход работы

Подготовьте готовые табуретки к выжиганию, отшлифовав их наждачной бумагой, затем влажным мелом, нанесенным на ватный тампон. С помощью копировальной бумаги и карандаша перенесите на каждую табуретку эскизы рисунков.

Установите самую низкую температуру накала насадки. Выжгите маленький круг в виде веточек с листочками, едва касаясь штифтом рабочей поверхности. Выделите жилки на листочках. Затем сделайте веточки более темными, проведя по ним насадкой второй раз. Выполните стебельки и цветочки, отходящие от веточек. Затемните стебельки и середины цветов.

После этого выжгите второй круг из веточек точно так же, как и первый. В последнюю очередь выполните астры в углах сиденья. Тонкими, едва заметными штрихами выжгите серединку цветов.

На второй табуретке выжгите букет астр. Начните работу с выполнения внешних контуров цветов. Затем заштрихуйте их по направлению от центра к периферии. В центре сделайте штриховку более частой. В промежутках между цветами выжгите листочки.

В середине следующей табуретки выполните венок из колосков. Тонкими, едва заметными штрихами наметьте круг в виде изогнутых линий. Поочередно с каждой стороны линий выжгите зернышки в форме капель. Выполните тонкий штрих, отходящий от каждого зернышка. Поставьте ложковидный штифт и сделайте тонировку

венка. Штифт передвигайте медленно, лишь слегка нажимая на него. Внутри венка тон сделайте более интенсивным, уменьшив скорость передвижения насадки.

В центре последней табуретки выжгите подсолнух. Начните работу с центра цветка. Затонируйте середину подсолнуха точками. Затем плавным движением штифта выжгите отдельно каждый лепесток. Руку при этом отрывать от рабочей поверхности не следует. Если вы не уверены в своих силах, эти линии можно сделать в два этапа. Первый раз выжгите линии, едва касаясь штифтом дерева. Затем проведите линии второй раз, сделав лепестки более яркими. В серединках лепестков выжгите несколько штрихов.

Все табуретки отшлифуйте стеклянной бумагой. Выдавите немного масляных красок в металлические блюдца, добавьте немного сиккативов и размешайте. Кисточками раскрасьте букет астр и подсолнух. Оставьте все до полного высыхания. Кисточкой нанесите несколько слоев нитролака (рис. 26).

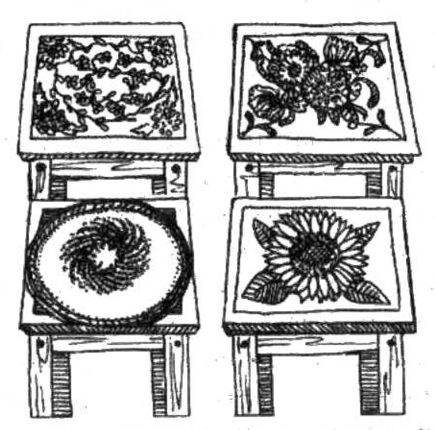


Рис. 26. Набор табуреток, украшенных выжженным рисунком



РАМКА ДЛЯ ЗЕРКАЛА «ЛЕТНЕЕ НАСТРОЕНИЕ»

Вам потребуется

Деревянная рама для зеркала, эскиз рисунка в натуральную величину, лист копировальной бумаги черного цвета, скотч, карандаш, кисточки, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, ватный тампон, мел.

Ход работы

Раму для зеркала отшлифуйте наждачной бумагой, затем пройдитесь по деревянной поверхности влажным мелом, нанесенным на ватный тампон. Прикрепите лист копировальной бумаги к рамке с помощью скотча. Сверху поместите эскиз и обведите все линии остро отточенным карандашом. Снимите все бумаги.

Установите самую низкую температуру накала насадки. Не нажимая на штифт, выжгите все контуры цветов светлыми тонкими линиями. Затем выполните серединки цветов более темными линиями. Затонируйте лепестки ромашек легкими штрихами.

Выжгите веточки с листиками. Короткими штрихами затонируйте листочки, оставив середину светлой. Выполните контуры стебельков.

В правом нижнем углу выжгите контур шмеля. Зачерните его глаза и носик. Выполните штриховку головы шмеля. После этого затонируйте полоски на его туловище. Выполните контуры лапок и зачерните их.

С левой стороны на ромашке выжгите контуры божьей коровки. Голову насекомого заштрихуйте короткими, немного изогнутыми линиями. Проведите штифтом по границе крыльев еще раз, сделав линии более темными. Затем легкими светлыми штрихами затонируйте крылья.



Зачерните точки. Прикрепите ложковидный штифт и затонируйте фон рамки. Медленно, с небольшим нажимом проводите штифтом поперек древесных волокон. Сделайте тон более интенсивным возле стеблей.



После окрашивания протрите всю доску чистой мягкой тряпочкой. Это поможет равномерно распределить краску по всей поверхности изделия.

Стеклянной бумагой отшлифуйте поверхность рамки. Затем с помощью кисточки нанесите нитролак (рис. 27).



Рис. 27. Рамка для зеркала «Летнее настроение»

ПОДКОВА НА СЧАСТЬЕ

Вам потребуется

Деревянная подкова, эскиз рисунка в натуральную величину, карандаш, кисточки, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, мел.

Ход работы

Подготовьте деревянную подкову к выжиганию, отшлифовав ее сначала наждачной бумагой, затем влажным мелом. Перенесите мотив рисунка с эскиза на деревянную поверхность при помощи карандаша.

Установите самую низкую температуру накала насадки. В виде маленьких кругов в центре подковы выжгите ягоды рябины. Соедините их между собой тонкими линиями так, чтобы получилась кисть рябины. Выполните тонировку ягод маленькими, немного изогнутыми штрихами. Оставьте в центре каждой ягоды небольшое светлое пятно для обозначения блика.

После этого на обеих сторонах подковы выполните веточки в виде изогнутых линий. На конце линий сделайте небольшие завитки. Все линии должны быть достаточно темными. Чтобы достичь этого, обведите веточки штифтом еще раз. Стеклянной бумагой отшлифуйте подкову. Затем кисточкой нанесите несколько слоев нитролака.

ПОДСТАВКА ПОД ВАЗОНЫ

Вам потребуется

Крепкая ветка дерева, несколько дощечек из поперечных распилов разного диаметра, 10%-ный раствор марганцовокислого калия, 3%-ный раствор лимонной кислоты, тонкая кисточка или стальное перо, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, ватный тампон, мел, резиновые перчатки, жидкие гвозди.

Ход работы

Ветку дерева очистите от коры и высушите. Ветку установите на самую большую дощечку в поперечном

распиле. Другие доски приклейте к верхним концам ветки с помощью жидких гвоздей.

Все работы с кислотами выполняйте в резиновых перчатках. Отшлифуйте деревянную поверхность наждачной бумагой. Затем пройдитесь по ней второй раз влажным мелом, нанесенным на ватный тампон. Нанесите на подставку 10%-ный раствор марганцовокислого калия и оставьте до той поры, пока изделие не приобретет нужный цвет.

Отложите изделие до полного высыхания. Затем тонкой кисточкой или стальным пером нанесите 3%-ный раствор лимонной кислоты в виде спиральных линий. Они должны красиво обвивать всю ветку. Если вы не уверены, что это получится сразу, то сначала прорисуйте эти линии светлым карандашом. На поперечных досках также набросайте спирали, начиная от центров досок.

Отшлифуйте подставку стеклянной бумагой и покройте несколькими слоями нитролака с помощью кисточки (рис. 28).



Рис. 28. Подставка под вазоны

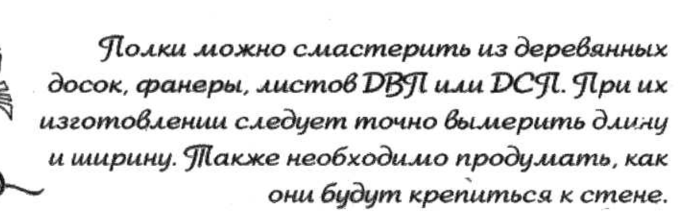
УГЛОВАЯ ПОЛКА

Вам потребуется

Полка из дерева или фанеры, штифты, эскиз рисунка в натуральную величину, карандаш, кисточки, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, ватный тампон, мел.

Ход работы

Если вы хотите сделать полку сами, то можно сначала на выпиленных досках выжечь рисунок и только потом склеить все доски вместе. Отшлифуйте доски наждачной бумагой, затем влажным мелом, нанесенным на ватный тампон. Карандашом перенесите мотив с эскиза на рабочую поверхность.



Полки можно смастерить из деревянных досок, фанеры, листов ДВП или ДСП. При их изготовлении следует точно вымерить длину и ширину. Также необходимо продумать, как они будут крепиться к стене.

Установите небольшую температуру накала насадки. Выжгите контуры гор и ледников. Увеличьте температуру накала и выполните тонировку гор. Штифт при этом надо передвигать очень медленно, с небольшим нажимом. Чтобы его не сломать, можно выжигать боковой поверхностью. Тонировку начните с самых темных участков, постепенно приближаясь к более светлым. При этом следует увеличить скорость передвижения насадки и уменьшить нажим.

Выжгите рамку, отступив от краев 3—4 см. Затонируйте ее. Затем такую же рамку сделайте на горизонтальной доске полки. На второй стенке выполните такую же картину, что и на первой.

Всю полку отшлифуйте стеклянной бумагой. Затем кисточкой нанесите несколько слоев нитролака (рис. 29).



Рис. 29. Угловая полка

ФОТОРАМКА «ИЗЫСКАННАЯ»

Вам потребуется

Деревянная рамка для фотографии, штифты, карандаш, кисточки, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, ватный тампон, мел.

Ход работы

Отшлифуйте рамку наждачной бумагой. Затем протрите ее ватным тампоном с влажным мелом. Перенесите мотив на деревянную поверхность рамки остро отточенным карандашом.

Прикрепите клювовидный штифт и установите самую низкую температуру накала насадки. Выполните контур середины цветка. Одним плавным движением выжгите лепесток цветка. Руку при этом старайтесь не отрывать от рабо-

чей поверхности. Точно так же выполните остальные лепестки. Затонируйте середину цветка точками.

В основании лепестков выполните штриховку короткими светлыми, немного изогнутыми линиями. Все штрихи должны быть направлены от центра к периферии. Таким образом будет виден объем цветка. На одинаковом расстоянии друг от друга выжгите три листочка около цветка. Светлыми линиями выделите жилки на листочках.

Выполните такие же цветы во всех углах рамки и в середине каждой стороны.

На следующем этапе изобразите изогнутыми линиями веточки, соединяющие цветы.

Затем проведите по ним штифтом еще раз. Это сделает ветки более темными.

Отшлифуйте выжженную рамку стеклянной бумагой. Кисточкой нанесите несколько слоев нитролака.

ФОТОРАМКА «АЖУРНАЯ»

Вам потребуется

Деревянная рамка для фотографии, штифты, эскиз рисунка в натуральную величину, карандаш, кисточка, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, ватный тампон, мел.

Ход работы

Отшлифуйте наждачной бумагой поверхность рамки для фотографии. Затем хорошо протрите ее ватным тампоном с влажным мелом. Нарисуйте остро отточенным карандашом узор на рамке. Его можно скопировать с готового эскиза или придумать самим.

Установите небольшую температуру накала насадки. Выжгите контуры цветков в середине коротких сторон рамки. Центр цветков зачерните. Выполните на лепестках тонкие штрихи по направлению от центра к периферии.

Выделите контуры веточек. В середине каждой веточки штифтом нарисуйте изогнутый штрих. Поставьте в конце штриха точку. Затем по обеим сторонам этой линии поочередно выжгите точки. Выполните контуры ягод.

Вдоль всех краев фоторамки выжгите точки в виде непрерывной линии. Увеличьте температуру накала насадки, поставьте ложковидную насадку и затонируйте фон рамки. Тонировку выполняйте, немного нажимая на штифт и медленно передвигая его поперек волокон. Все линии должны располагаться рядом друг с другом.

При помощи стеклянной бумаги отшлифуйте поверхность рамки и покройте ее несколькими слоями нитролака с помощью кисточки (рис. 30).

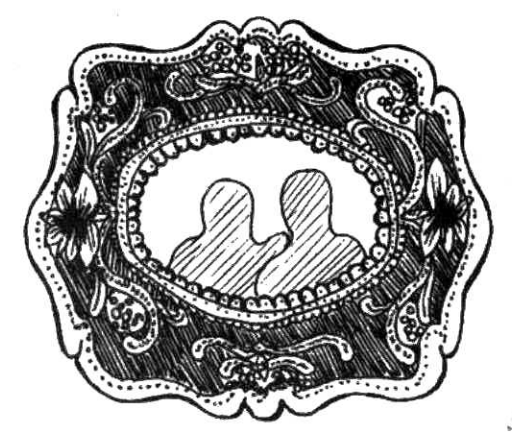


Рис. 30. Фоторамка «Ажурная»

ПОДСВЕЧНИК

Вам потребуется

Подсвечник, штифты, эскиз рисунка в натуральную величину, карандаш, нитролак, наждачная бумага, стеклянная бумага, ватный тампон, мел.

Ход работы

Сначала наждачной бумагой, затем влажным мелом и ватным тампоном отшлифуйте подсвечник. Согласно эскизу остро отточенным карандашом нанесите на изделие узор.

Установите самую низкую температуру. Выжгите веточки в виде изогнутых линий по всей длине подсвечника.

Каждую веточку старайтесь выполнять, не отрывая руку от рабочей поверхности. Проведите штифтом по ним второй раз, сделав их более темными. Выжгите листочки, отходящие от веток. В середине каждого листочка выделите жилки.



Рисунки для выжигания можно придумать самим. Начните с самых простых растительных и геометрических орнаментов или контурных и силуэтных узоров.

После этого выжгите на ножке подсвечника цветы. Сначала сделайте серединку. Затем одним плавным движением выжгите лепесток. Все лепестки должны быть округлой формы.

Зачерните серединку цветка. Выполните штрихи на основаниях лепестков. Все штрихи должны быть направ-



лены от центра к периферии. Точно так же сделайте остальные цветы.

Отшлифуйте подсвечник стеклянной бумагой, затем покройте его несколькими слоями нитролака.

Посуда

Деревянную посуду с давних времен украшали росписью, резными узорами и выжиганием. Здесь вы узнаете, как украсить выжженными рисунками различные предметы посуды.

КРУЖКА В ДЕРЕВЕНСКОМ СТИЛЕ

Вам потребуется

Деревянная кружка, эскиз рисунка в натуральную величину, карандаш, наждачная бумага, стеклянная бумага, мел.

Ход работы

Внешнюю поверхность кружки отшлифуйте наждачной бумагой, затем протрите влажным мелом. Карандашом перенесите мотив с эскиза на поверхность кружки.

Выжгите на ее ручке и ободке контуры листочков. Обозначьте их жилки. Увеличьте температуру накала насадки и медленными движениями затонируйте фон вокруг листочков на ручке и ободке.

После этого выжгите контуры ромашки. Середину цветка затонируйте точками. Нарисуйте на лепестках с помощью штифта небольшие жилки в виде тонких штрихов.

На другой стороне кружки выжгите такую же ромашку.

Выполните тонировку кружки мелким штрихами, начиная с цветка.

Сделайте вокруг цветка темный фон. Затем постепенно снизьте интенсивность тона. У краев кружки тон вновь сделайте темным. Направление штрихов — сверху вниз.

Стеклянной бумагой отшлифуйте всю поверхность изделия (рис. 31).



Рис. 31. Кружка в деревенском стиле

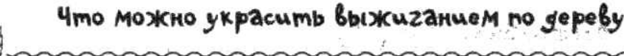
ДЕРЕВЯННАЯ ЛОПАТОЧКА

Вам потребуется

Деревянная лопаточка, карандаш, наждачная бумага, стеклянная бумага, ватный тампон, мел, нитролак.

Ход работы

Отшлифуйте наждачной бумагой деревянную лопаточку. Затем еще раз пройдитесь по ней влажным мелом, нанесенным на ватный тампон. Нарисуйте остро отточенным карандашом на лопатке веточку розы.





Установите самую низкую температуру накала насадки. Начиная с середины, выжгите контур розы. Каждый лепесток обводите, не отрывая руки от деревянной поверхности. Обведите второй раз линии, обозначающие середину цветка. На крайних лепестках выжгите небольшие штрихи. После этого выполните контуры стебля и листьев. На листьях выделите тонкими линиями жилки. Зачерните колючки.

Вдоль всей лопатки выжгите рамку. Затонируйте ручку изделия. Повторите все действия на другой стороне лопатки. Отшлифуйте ее стеклянной бумагой. Затем покройте несколькими слоями нитролака.

КРЫНКА

Вам потребуется

Деревянные крынка или кувшин, штифты, эскиз рисунка в натуральную величину, карандаш, наждачная бумага, стеклянная бумага, мел, кисточка, нитролак.

Ход работы

Отшлифуйте крынку сначала наждачной бумагой, затем мелом, смоченным водой. Согласно эскизу нарисуйте остро отточенным карандашом мотив.

Установите самую низкую температуру накала насадки. Выжгите контуры всех цветков. Затем зачерните серединки на самых маленьких цветах. На крупном цветке выполните штриховку от середины к краям лепестков.

Выжгите листочки, внутри них выделите тонкими линиями жилки. Соедините цветки и листочки в букет небольшими стеблями.



Выжгите веточки. Каждую веточку выполняйте одним плавным движением, не отрывая руки от рабочей поверхности. Зачерните их.

Поставьте температуру накала насадки на средний уровень и оформите небольшими штрихами тонировку фона. Интенсивность тона возле цветов должна быть больше. Возле стеблей сделайте тон светлым. Штифт в этом случае следует передвигать с большей скоростью. Старайтесь проводить линии вдоль крынки.

С помощью стеклянной бумаги подготовьте изделие к нанесению лака. Кисточкой покройте крынку несколькими слоями нитролака. Перед нанесением следующего слоя подождите не менее 2—3 мин (рис. 32).



Рис. 32. Крынка

СОЛОНКА

Вам потребуется

Деревянная банка с крышкой, эскиз рисунка в натуральную величину, наждачная бумага, стеклянная бумага, мел, кисточка, нитролак.



Ход работы

Подготовьте деревянную банку к выжиганию, отшлифовав ее наждачной бумагой и влажным мелом. Перенесите эскиз рисунка.

Установив самую низкую температуру, выжгите контуры стеблей в виде изогнутых линий. Выполните цветы плавными линиями. Серединки цветов сделайте темными. Осуществите штриховку отдельных линий, выделив траву на лугу.

Выжгите контуры бабочек. Жилки на крыльях сделайте более светлыми.

Сделайте тонировку фона и рисунка в виде штриховки. Начните штриховать с нижней части рисунка. В этом месте он должен быть очень темным. Затем заполните верхнюю часть мотива редкими и более светлыми штрихами.

Установите ложковидную насадку и выжгите черные травинки.

Стеклянной бумагой отшлифуйте банку и покройте с помощью кисточки несколькими слоями нитролака (рис. 33).



Рис. 33. Солонка

ДЕРЕВЯННАЯ ЛОЖКА

Вам потребуется

Деревянная ложка, эскиз рисунка в натуральную величину, карандаш, наждачная бумага, стеклянная бумага, мел, кисточка, нитролак.

Ход работы

Если необходимо, отшлифуйте ложку наждачной бумагой и влажным мелом. Остро отточенным карандашом перенесите рисунок с эскиза на ложку.

Установите низкую температуру. Выжгите контуры астры. В середине выполните штриховку, начиная от центра цветка к периферии. В центре кладите штрихи очень густо, ближе к краям цветка количество штрихов уменьшите. На другой стороне ложки выжгите такую же астру.

Обработайте изделие стеклянной бумагой. Кисточкой нанесите несколько слоев нитролака.

САХАРНИЦА

Вам потребуется

Деревянная банка с крышкой, эскиз рисунка в натуральную величину, карандаш, наждачная бумага, стеклянная бумага, мел, нитролак.

Ход работы

Внешнюю поверхность банки и крышки отшлифуйте наждачной бумагой, после дополнительно протрите их влажным мелом. Перенесите эскиз на деревянную болванку. Установите низкую температуру. Выжгите контуры ромашки. Выполните тонировку в серединке цветка.

Затем еще раз обведите все лепестки. Каждый лепесток старайтесь выполнить одной плавной линией. Точно так же выжгите остальные ромашки.

На крышке выделите контуры листочков. В каждом листочке тонкими линиями сделайте жилки.

Отшлифуйте изделие стеклянной бумагой и покройте несколькими слоями нитролака (рис. 34).



Рис. 34. Сахарница

МОЛОТОК ДЛЯ ОТБИВАНИЯ МЯСА

Вам потребуется

Деревянный молоток, эскиз рисунка в натуральную величину, наждачная бумага, стеклянная бумага, мел, кисточка, нитролак.

Ход работы

Наждачной бумагой уберите все неровности и шероховатости с поверхности молотка. Протрите его влажным мелом. Нарисуйте узор на молотке.



Начните выжигать рисунок с верхнего края. Установите низкий уровень температуры накала насадки. Выжгите треугольники вдоль верхнего края. Выполните тонировку треугольников короткими штрихами. Все штрихи должны находиться на одинаковом расстоянии друг от друга. Штриховку делайте слева направо.

После этого проведите полоску, состоящую из прямоугольных спиралей. Каждую спираль выполняйте одним плавным движением, не отрывая рук от изделия.

Повторите первый этап работы. Выжгите такие полоски по всему периметру молотка.

На ручке изобразите тонкие поперечные полоски через равные расстояния друг от друга.

С помощью стеклянной бумаги отшлифуйте весь молоток. Кисточкой нанесите несколько слоев нитролака.

БАНКА ДЛЯ СЫПУЧИХ ПРОДУКТОВ

Вам потребуется

Деревянная банка с крышкой, штифты, эскиз рисунка в натуральную величину, наждачная бумага, стеклянная бумага, мел, кисточки, нитролак, масляные краски, сиккативы, металлические блюдца.

Ход работы

Наждачной бумагой отшлифуйте банку и крышку. Затем пройдитесь по ним мелом, смоченным небольшим количеством воды. Перенесите эскиз рисунка на банку.

Установите низкий уровень температуры. Выжгите контур дома. Зачерните окна. Выделите силуэт двери. Затем горизонтальными тонкими линиями выполните кон-



туры бревен на стенах дома и контуры досок на крыше. Зачерните нижнюю часть крыши с левой стороны.

Выжгите контур березы. Тонкими штрихами выделите рисунок коры. Веточки также выжгите очень тонкими линиями. Эту часть работы надо выполнять, чуть-чуть касаясь штифтом рабочей поверхности.



При штриховке работ помните, что однотипные линии не придадут изделию яркости и выразительности. Выжигайте штрихи разной формы, длины и ширины.

Уберите последние неровности и шероховатости с поверхности банки стеклянной бумагой. Разведите в металлических блюдцах сиккативами масляные краски. Распишите банку разведенными красками и оставьте до полного высыхания.

Кисточкой нанесите несколько слоев нитролака (рис. 35).



Рис. 35. Банка для сыпучих продуктов

ТАРЕЛКА «ЦВЕТОЧНАЯ»

Вам потребуется

Деревянная тарелка, эскиз рисунка в натуральную величину, карандаш, наждачная бумага, стеклянная бумага, мел, кисточка, нитролак.

Ход работы

Уберите наждачной бумагой все шероховатости и неровности с поверхности тарелки. Затем протрите ее влажным мелом. Карандашом перенесите мотив с эскиза на тарелку.

Установите самую маленькую температуру накала насадки. На полях тарелки выжгите небольшие цветочки, не нажимая на штифт. Серединки цветов зачерните. Между цветами оформите листочки с жилками. Выполните тонировку листочков штрихами. Все штрихи начинайте, отступив от середины небольшое расстояние. Направлять штрихи следует снизу вверх и в сторону.



Небольшие отдельные штрихи и точки можно не переводить с эскиза на рабочую поверхность. Их можно выполнить непосредственно на дереве.

После этого выжгите контур цветка в середине тарелки. Центр цветка заполните небольшими штрихами. В каждом лепестке обозначьте небольшие изогнутые линии, начиная от центра. Затонируйте края лепестков очень короткими штрихами.

Отшлифуйте тарелку стеклянной бумагой. Кисточкой нанесите несколько слоев нитролака.



ДЕКОРАТИВНАЯ ТАРЕЛКА «ДЕРЕВЯННАЯ КРЕПОСТЬ»

Вам потребуется

Деревянная тарелка, штифты, эскиз рисунка в натуральную величину, карандаш, наждачная бумага, стеклянная бумага, мел, кисточки, нитролак, сиккативы, масляные краски, металлические блюдца.

Ход работы

Наждачной бумагой отшлифуйте деревянную тарелку. Затем протрите ее смоченным водой мелом. Остро отточенным карандашом перенесите эскиз с рисунка на дерево.

Установите на электровыжигателе самый низкий уровень температуры накала насадки. Выжгите контуры крепости. На штифт нажимать не надо. Зачерните окна вертикальными штрихами. Выполните силуэт двери на стене.

Затем проведите тонкие горизонтальные линии на стенах крепости, показав контуры бревен. Точками обозначьте их торцы. Заштрихуйте крышу. Все штрихи должны идти сверху вниз и слева направо. Штрихи выполняйте параллельно одной из сторон крыши.

Выжгите контур внешних стен. Выделите доски на них в виде тонких прерывистых горизонтальных линий.

Прерывистыми волнистыми линиями выжгите контуры деревьев. Затонируйте стены. Тон с правой стороны сделайте темнее — так вы покажете тень. Зачерните нижнюю часть крыши. Выполните тонировку крыши тонкими линиями.

Отшлифуйте тарелку стеклянной бумагой. Масляные краски разведите сиккативами в металлических блюдцах.

Кисточками раскрасьте тарелку. Через некоторое время нанесите несколько слоев нитролака (рис. 36).

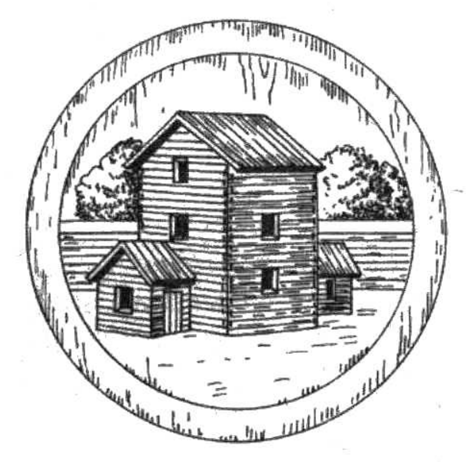


Рис. 36. Декоративная тарелка «Деревянная крепость»

Глава 5

Изделия для мастеров





Картины и панно

Картины и панно, представленные в этой главе, отличаются от работ из предыдущих разделов своей сложностью. При изготовлении данных изделий вам потребуются различные штифты и электровыжигатель хорошего качества.

КАРТИНА «РАССВЕТ»

Вам потребуется

Лист светлой фанеры для основы, черная копировальная бумага, карандаш, эскиз рисунка, кисточки, акварельные краски, палитра, нитролак, наждачная бумага, мел.

Ход работы

Отшлифуйте наждачной бумагой лист фанеры. Затем отполируйте ее мелом, смоченным небольшим количеством воды. Положите на основу картины копировальную бумагу, сверху — эскиз рисунка и обведите мотив

остро заточенным карандашом. При этом не следует слишком сильно нажимать на него или рисовать лишние линии. Уберите листы бумаги и приступайте к выжиганию.

Начните его с берез. Это одна из главных деталей картины. Температуру насадки установите на самом низком уровне. Выполните внешние контуры берез в виде небольших изогнутых линий.

Затем нарисуйте контуры ствола и веток березы. Выделите рисунок на стволе в виде небольших горизонтальных черточек.

После этого произведите тонировку кроны дерева тонкими, немного изогнутыми штрихами. Все штрихи выполняйте справа налево. Тонировку различных участков листвы выполняйте с различной интенсивностью. Это придаст березе более натуралистичный вид. Остальные деревья выжгите по точно такому же принципу.

Деревья на заднем плане изобразите в виде темной массы. Сначала выполните границу леса. Выжгите отдельные стволы деревьев. Затем заштрихуйте их тонкими линиями. Штрихи следует наносить справа налево и сверху вниз.

Берега реки выделите извилистыми линиями в виде маленьких штрихов. На переднем плане на правом берегу выжгите траву частыми горизонтальными штрихами. Начните штриховку от берега реки. Выполните линию из параллельных штрихов вдоль берега. Все линии начинайте выжигать от берега реки. Длина штрихов может варьироваться.

Затем выполните вторую линию штрихов, третью и все последующие, пока не заполните всю поверхность берега на переднем плане.

Выжгите контуры кустов у самого берега. Затем затонируйте их небольшими изогнутыми штрихами, оставляя светлыми небольшие участки для создания просветов в кронах кустов.

Заполните весь левый берег линиями из горизонтальных штрихов — они будут обозначать траву. На границе между лугом и рекой выполните заросли камышей в виде линии, состоящей из вертикальных штрихов. Она должна полностью повторять все контуры берега.

Лессировка — это один из приемов живописной техники. Краску различных тонов наносят несколькими слоями. Это придает изображению глубину и блеск. Краски как бы просвечивают сквозь все слои. Этот прием очень часто применяли в XVI—XVII вв.

На следующем этапе работы выжгите контуры лодки и рыбака, сидящего в ней. Выполните глаза, нос и рот рыбака в виде тонких штрихов и точек. Зачерните шляпу. Затонируйте фигуру рыбака. На локтях, передней части туловища интенсивность тона усильте. Проведите штифтом по линиям лодки второй раз, выделив ее. Зачерните весла. Заштрихуйте внутреннюю часть лодки. Выжгите волнистые линии, изображая течение реки.

На переднем плане штрихи должны быть длиннее, чем на заднем.

После этого выжгите контур солнца на заднем плане. Пунктирными линиями покажите лучи, исходящие от солнца. Плавными движениями выполните облака.

Приготовьте выжженную картину к раскрашиванию, отшлифовав ее стеклянной бумагой.

Разведите акварельные краски небольшим количеством воды и раскрасьте картину. Для того чтобы получить нужные оттенки, используйте палитру. При этом помните, что следует иметь немного больше краски, чем необходимо. Если вам не хватит краски, то подобрать нужный оттенок снова будет достаточно сложно.

Чтобы получить нужные оттенки неба и воды при свете восходящего солнца, воспользуйтесь методом лессировки. Нанесите первый слой краски.

После того как он высохнет, нанесите следующий слой краски другим тоном. Таким образом сделайте несколько слоев. Это придаст картине блеск и особую глубину.

После того как все краски полностью высохнут, нанесите кисточкой несколько слоев нитролака (рис. 37).



Рис. 37. Картина «Рассвет»

КАРТИНА «ВОСТОЧНАЯ ДЕВУШКА»

Вам потребуется

Лист фанеры для основы, штифты, черная копировальная бумага, карандаш, эскиз рисунка, кисточка, нитролак, наждачная бумага, мел.

Ход работы

Зачистите с помощью наждачной бумаги поверхность листа фанеры. Затем отполируйте его мелом, смоченным небольшим количеством воды. Закрепите на подготовленной поверхности копировальную бумагу. На нее положите эскиз. Карандашом переведите рисунок на фанеру. Снимите бумагу.

Установите самую маленькую температуру накала насадки. Начните выжигать с головы. Едва касаясь штифтом поверхности древесины, выжгите черты лица девушки. Медленно передвигая штифт, зачерните глаза. Оставьте небольшой участок зрачка светлым для обозначения блика. Контуры губ очертите насадкой еще раз, сделав их более яркими. Выжгите контуры косичек.

Затем зачерните их, увеличив температуру насадки. Выполните контуры фигуры девушки тонкими плавными линиями. Обозначьте узоры на платье. Заполните их штрихами разного цвета, показав рисунок материи. Затем выполните тонировку, выделив границу между туловищем и рукой девушки. Штрихи должны быть короткими и частыми. Выжгите пальцы девушки и зачерните ногти. Короткими поперечными штрихами обозначьте сгибы на пальцах.

После этого выжгите контур кувшина. Выполните узор на нем в виде завитков, горошин, треугольников. Все линии должны быть тонкими. Выполните тониров-

ку. В центре кувшина тон должен быть светлым. Интенсивность тонировки усиливайте к боковым сторонам кувшина.

Выжгите контуры рамки. На заднем плане выделите горы. Зачерните их нижнюю часть. В верхней части выполните волнистые вертикальные линии, выделив жилки на рамке картины.



Для выжигания можно использовать рисунки из детских журналов, альбомов для выпиливания, раскрашивания, иллюстрации из книг и журналов.

По боковым сторонам рамки несколькими параллельными линиями выжгите косички. В нижней части картины плавными округлыми линиями сделайте камни, располагая их очень близко друг к другу. Выполните тонировку в виде точек по краям каждого камня. Начните ее от краев к середине. Интенсивность тона снижайте также по направлению от периферии к центру. В верхней части рамки обозначьте тонкую косичку.

Затем выжгите двойную дугообразную линию, начиная от левого края к правому. Под дугой создайте контур месяца.

Установите ножевидный штифт, увеличьте температуру накала насадки и выжгите фон картины вокруг рамки. Штифт прикладывайте плашмя и следите за тем, чтобы фон был ровным.

Чистой обувной щеткой очистите фон картины от обуглившихся кусочков древесины. Затем отшлифуйте ее стеклянной бумагой. Кисточкой нанесите несколько слоев нитролака (рис. 38).



Рис. 38. Картина «Восточная девушка»

КАРТИНА «БЕГУЩИЕ ЛОШАДИ»

Вам потребуется

Лист фанеры для основы, штифты, черная копировальная бумага, карандаш, эскиз рисунка, кисточка, нитролак, наждачная бумага, мел.

Ход работы

Рабочую поверхность фанеры зачистите наждачной бумагой. Затем отшлифуйте мелом с небольшим количеством воды. Прикрепите копировальную бумагу на деревянную поверхность, сверху положите эскиз рисунка и обведите остро отточенным карандашом его мотив, не пропуская ни одной линии. Снимите все листы бумаги.

Картину начните выжигать с лошадей на переднем плане. Выполните контур лошади плавной линией, слег-

ка нажимая на штифт. При этом старайтесь не отрывать руки от основы.

Изобразите глаза в виде небольших клякс — приложите штифт к деревянной поверхности и быстро уберите.

Затем выжгите ноздри в виде короткого темного штриха. Переднюю часть морды заполните небольшими, немного изогнутыми штрихами, чуть-чуть отступив от середины. Штрихи должны быть направлены вдоль морды сверху вниз. Затем выполните штриховку над глазами. Это придаст им выразительности. Челку сделайте короткими вертикальными штрихами справа налево.

Небольшими, немного изогнутыми штрихами сверху вниз выполните тонировку на шее лошади. Некоторые линии обведите еще раз, сделав их более темными. Выделите темной линией середину груди лошади. Затем штриховкой подчеркните ее мускулы. Выполните тонировку на животе животного.

Зачерните копыта. Небольшой штриховкой выжгите коленные суставы на ногах. В верхней части сделайте тонировку в виде косых штрихов. Направление их должно быть сверху вниз и слева направо. Хвост выжгите волнистыми длинными линиями, начиная от его основания сверху вниз.

Остальных лошадей выполните точно так же. В последнюю очередь сделайте контуры лошадей на заднем плане.

Установите ложковидную насадку и затонируйте изображения лошадей.

Стеклянной бумагой отшлифуйте выжженную картину. С помощью кисточки нанесите на поверхность картины несколько слоев нитролака (рис. 39).





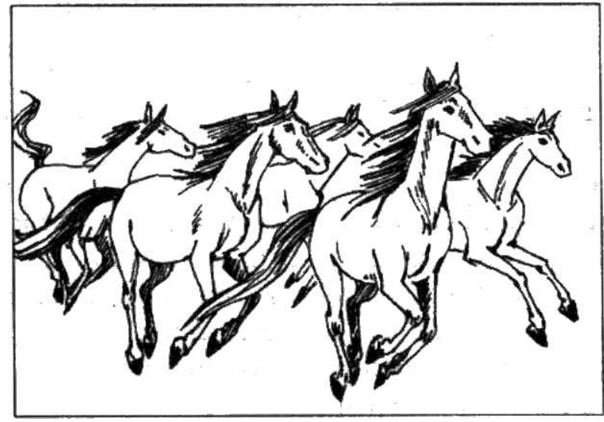


Рис. 39. Картина «Бегущие лошади»

КАРТИНА ИЗ ВЫЖЖЕННОЙ СОЛОМКИ «ПАРИЖАНКА»

Вам потребуется

Лист картона белого цвета для основы, рамка со стеклом, солома, черная копировальная бумага, карандаш, эскиз рисунка, писчая бумага, клей ПВА, кисточки, акварельные краски, маникюрные ножницы.

Ход работы

Отрежьте «коленки» (утолщения) у стеблей соломы и положите их на 10—12 мин в горячую воду. Затем разрежьте их пополам вдоль и разгладьте утюгом. У вас должны получиться ленты. Самые белые из них отложите в сторону. Их можно использовать вместо отбеленной соломки.

Перенесите мотив отдельными деталями с эскиза на лист писчей бумаги с помощью карандаша и листа копировальной бумаги. Маникюрными ножницами вырежьте

все детали из писчей бумаги. Затем прикрепите соломку клеем ПВА к каждой детали. На заготовку для юбки приклейте отбеленную или светлую соломку. Снова вырежьте детали по контуру.

На листе писчей бумаги приготовьте шаблон рисунка. Расположите все детали на шаблоне согласно эскизу и приклейте их к основе с помощью клея ПВА.

Мягким карандашом наметьте основные линии штриховки. Установите самую низкую температуру накала и затонируйте рисунок. Светлыми штрихами выполните тонировку асфальта на переднем плане. Зачерните птицу и сапоги девушки.

Затем вертикальными линиями выполните штриховку на стенах набережной. Небольшими горизонтальными линиями выделите тень на асфальте. Тонкими штрихами выжгите фактуру Эйфелевой башни. Точками обозначьте глаза и рот девушки. Затонируйте ее волосы. Длинными вертикальными линиями покажите складки на юбке парижанки. Выжгите тени мелкими штрихами на груди у девушки.

На следующем этапе работы вырежьте все детали по контуру.

Лист картона белого цвета оформите в виде фона. Акварельные краски разведите небольшим количеством воды и раскрасьте лист картона с применением метода лессировки. Сначала нанесите на весь лист светло-желтую краску, оставив небольшие участки белыми. Когда краска полностью высохнет, нанесите 2—3 слоя светло-серого тона на основу.

Приклейте все выжженные детали к раскрашенной основе с помощью клея ПВА. Готовую картину вставьте в рамку со стеклом (рис. 40).



Рис. 40. Картина из выжженной соломки «Парижанка»

КАРТИНА ИЗ ВЫЖЖЕННОЙ СОЛОМКИ «СОБОР»

Вам потребуется

Лист картона белого цвета для основы, рамка со стеклом, солома, черная копировальная бумага, карандаш, эскиз рисунка, писчая бумага, клей ПВА, кисточки, акварельные краски, маникюрные ножницы.

Ход работы

Срежьте на соломке «коленки» и подержите ее в горячей воде не менее 10 мин. Затем аккуратно разрежьте каждую соломинку вдоль пополам, разогните и разгладьте с помощью утюга в ленты. Рассортируйте подготовленную соломку по цветам.

С помощью копировальной бумаги перенесите карандашом эскиз на лист писчей бумаги отдельными дета-

лями. Вырежьте все детали с помощью маникюрных ножниц. Наклейте на каждую деталь соломку подходящего цвета, располагая ее вертикально. Края каждой детали подровняйте с помощью ножниц.

Создайте шаблон рисунка на листе писчей бумаги. Нанесите на каждую деталь клей ПВА и соберите их на шаблоне.

Установите самую низкую температуру накала насадки. Выжгите основные линии на соборе, в том числе и внешний контур здания.

Затем увеличьте температуру накала насадки и зачерните окна и двери, медленно передвигая штифт по рабочей поверхности. Выполните тонировку куполов собора. Оставьте в центре каждого купола светлый участок — это поможет показать объем предмета. Длинными вертикальными, немного изогнутыми штрихами выполните тонировку купола, начиная с левой стороны. Интенсивность тона постепенно понижайте. Выделите тень на стене с правой стороны здания с помощью штриховки. На переднем плане небольшими вертикальными штрихами обозначьте траву.



Перед тем как начать работу, необходимо определиться с приемом выжигания. Способы выжигания могут быть силуэтными, контурными. Также решите, где вы хотите разместить свою композицию: на ровной поверхности или на объемном изделии.

Готовое изображение вырежьте по контуру.

Приготовьте фон для картины. Акварельные краски разведите водой. Лист картона белого цвета с помощью

кисточки раскрасьте голубыми тонами. Можно нанести несколько слоев краски — это придаст глубину и воздушность фону. Приклейте к основе выжженные детали из соломки. Готовую картину вставьте в рамку со стеклом. (рис. 41).



Рис. 41. Картина из выжженной соломки «Собор»

КАРТИНА «СТАРИЧОК-ЛЕСОВИЧОК»

Вам потребуется

Доска с красивой фактурой, штифты, карандаш, эскиз рисунка, кисточка, нитролак, наждачная бумага, мел, ватный тампон.

Ход работы

Зачистите наждачной бумагой поверхность доски. Затем отшлифуйте ее смесью мела с водой при помощи ват-

ного тампона. Остро отточенным карандашом нанесите мотив на поверхность доски, обращая внимание на ее естественный рисунок. Мотив должен вписаться в этот рисунок. Внимательно всмотритесь в поверхность дерева и немного пофантазируйте, представив, что могут изображать линии на срезе дерева.

Установите самую низкую температуру накала насадки. Начните выжигание с черт лица старика-лесовика. Все линии старайтесь вести по естественным линиям дерева. Выполните контуры глаз, в середине каждого глаза в виде большой точки сделайте зрачок.

Затем изобразите нос, ориентируясь на линии дерева в виде шишки.

Выжгите в виде маленьких штрихов внешний контур головы. Затем, отступив от края контура небольшое расстояние, выведите точно так же внутренний контур головы, сделав ее немного темнее. С правой стороны головы в виде штрихов выжгите листик, внутри него выделите жилки.

Нарисуйте штифтом бороду в виде плавных линий. Выжгите веточки и листочки, запутавшиеся в бороде.

Установите более высокую температуру накала насадки. Прикрепите ложковидный штифт и выполните тонировку картины. Немного нажимая на штифт, заштрихуйте лицо старика.

Затем затонируйте участок между внешним и внутренним контурами головы более темным цветом. Выполните тонировку бороды быстрыми движениями штифта. Листочки и веточки сделайте более глубокого цвета.

Отшлифуйте картину стеклянной бумагой. После этого через определенные промежутки времени кисточкой нанесите несколько слоев нитролака (рис. 42).

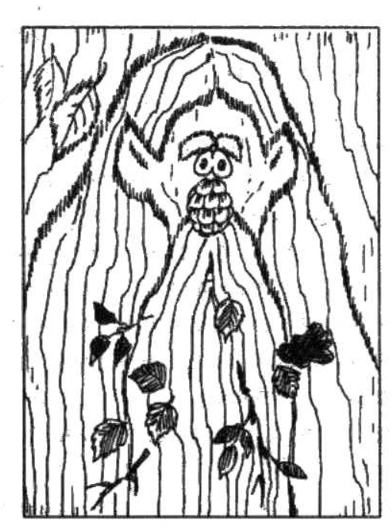


Рис. 42. Картина «Старичок-лесовичок»

КАРТИНА «АВТОМОБИЛЬ»

Вам потребуется

Доска из древесины мягких пород, штифты, карандаш, эскиз рисунка, лист копировальной бумаги, кисточка, нитролак, наждачная бумага, мел.

Ход работы

Зачистите поверхность доски наждачной бумагой. Затем отшлифуйте мелом, смоченным небольшим количеством воды. К подготовленной поверхности доски прикрепите лист копировальной бумаги. На него положите эскиз рисунка. Обведите все линии остро отточенным карандашом. Уберите бумагу.

Установите самую низкую температуру накала. Начните выжигать машину с решетки радиатора. Тонкими

линиями выделите его внешний контур. Затем выполните вертикальные полоски внутри контура. С правой стороны оставьте небольшое светлое пятно для оформления блика. Обозначьте внешний контур радиатора. Редкими горизонтальными штрихами затонируйте фары.

После этого выполните внешний контур машины. Одной плавной линией обведите контур номера. Выделите цифры на нем. Выжгите все внутренние контуры тонкой светлой линией. Зачерните нижнюю часть крыши внутри салона. Выделите полукруглой линией контур руля. Короткими поперечными штрихами обозначьте шины. Небольшими точками, едва касаясь штифтом рабочей поверхности, наметьте рисунок на дисках колес.



Несмотря на то что выжигание — это сложный и творческий процесс, его можно полностью автоматизировать. Для этого надо сделать станок для выжигания и составить для него компьютерную программу, которая будет управлять им.

Увеличьте температуру накала насадки. Небольшими горизонтальными штрихами сделайте тень под машиной. Зачерните нижнюю часть автомобиля. Вставьте ложковидную насадку.

Мягким карандашом отметьте линии тонировки машины. Затем затонируйте ее. Сначала заполните участок внутри салона короткими вертикальными штрихами по направлению сверху вниз. Каждую линию выполняйте, медленно передвигая штифт и немного нажимая на него. Затем заштрихуйте длинными, немного изогнутыми ли-

ниями капот. Каждый штрих направляйте сверху вниз, начиная с верхней части капота и доводя линии до границы, отделяющей капот от радиатора. Боковую часть автомобиля заштрихуйте длинными горизонтальными, немного изогнутыми линиями от начала до конца машины.

Для того чтобы показать выпуклую часть крыла, сделайте его верхнюю часть светлее нижней. Усильте интенсивность тонировки в задней части машины. Чтобы этого добиться, тонировку крыла выполняйте справа налево. Сначала штифт передвигайте медленно, затем постепенно увеличивайте скорость. Тон будет планомерно светлеть.

Выжженную картину отшлифуйте стеклянной бумагой. С помощью кисточки нанесите несколько слоев нитролака (рис. 43).

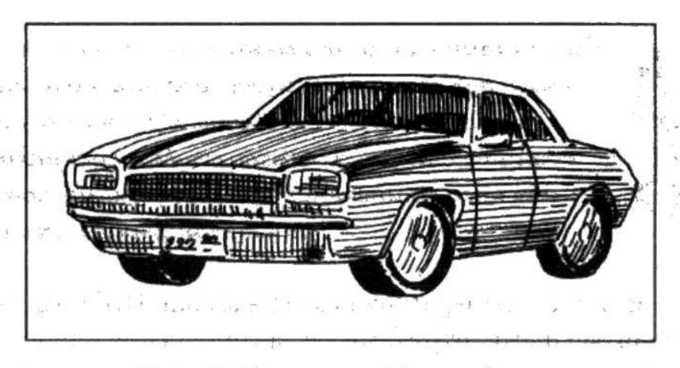


Рис. 43. Картина «Автомобиль»

Изделия, украшенные резьбой и выжиганием

При изготовлении различных изделий мастера очень часто применяют несколько видов отделки древе-

сины. В этой главе вам будут представлены поделки, декорированные не только выжиганием, но и резьбой по дереву.

Стилизованная рамка для зеркала

Вам потребуется

Чертежная липовая доска, лобзик, рубанок, стамески, карандаш, эскиз рисунка, кисточка, нитролак, наждачная бумага, мел, ватный тампон.

Ход работы

На чертежную доску нанесите общие контуры рамки и вырежьте ее с помощью лобзика и стамески. Внутреннюю поверхность рамки сделайте наклонной. Пройдите по всей поверхности рамки рубанком.

Перенесите узор с эскиза на деревянную поверхность рамки.

Начните вырезать углубления вдоль внутренней наклонной поверхности рамки с торцевых сторон стамеской с выпуклыми сферами. Резок стамески должен идти только вдоль древесины. Размеры углублений постепенно уменьшайте. Расстояние между звеньями сокращайте.

После этого выполните углубления второй линии. Здесь стамеску с выпуклыми сферами следует держать строго вертикально. Глубина углублений также постепенно уменьшается.

Выполните углубления в середине каждой длинной стороны, ставя стамеску вертикально. Затем сделайте дополнительные углубления с помощью маленькой стамески.

На следующем этапе выполните горошины на площадке рамки. Для этого с помощью стамески вырежьте всю древесину вокруг намеченных горошин, дойдя до уровня бортика. Затем выберите фон вокруг горошин, начиная от бортика, сразу же придавая последнему криволинейную поверхность.

Точно так же выполните остальные площадки с горошинами.

После этого зачистите поверхность рамки наждачной бумагой и отшлифуйте мелом, смоченным небольшим количеством воды.

Установите самую низкую температуру накала насадки и выжгите сетку на площадке с горошинами. Поставьте ложковидный штифт, увеличьте температуру накала насадки. Затонируйте горошины и углубления вдоль торцевых сторон рамки.



Зачастую выжигают не только лицевые поверхности изделий, но и торцовые и боковые кромки. Это придает изделию более совершенный вид, так как выжигание закрывает огрехи, получившиеся при выпиливании, и придает кромке более аккуратный вид.

Отшлифуйте рамку стеклянной бумагой. Мягкой кисточкой нанесите несколько слоев нитролака. Эту часть работы начните с горошин.

Подтеки лака следует сразу убирать кисточкой, особенно на площадке с горошинами или в углублениях. Если же это случилось, то все неровности удалите с помощью стеклянной бумаги или тонкой наждачной бумаги (рис. 44).

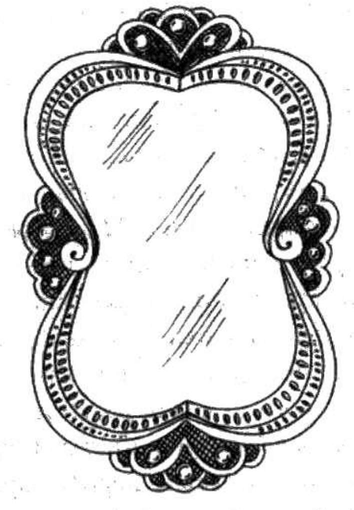


Рис. 44. Стилизованная рамка для зеркала

РАМКА ДЛЯ ЗЕРКАЛА «ЦВЕТОЧНЫЕ МОТИВЫ»

Вам потребуется

Чертежная липовая доска, лобзик, стамески, 10%-ный раствор марганцовокислого калия, 3%-ный раствор лимонной кислоты, карандаш, эскиз рисунка, лист копировальной бумаги, кисточка, нитролак, наждачная бумага, мел, ватный тампон, стальное перо, резиновые перчатки.

Ход работы

Наметьте на чертежной доске основные контуры рамки. С помощью лобзика и стамески вырежьте ее из доски. Зачистите с помощью наждачной бумаги поверхность рамки. После этого отшлифуйте ее мелом, смоченным небольшим количеством воды и нанесенным на ватный тампон. Прикрепите к рамке лист копировальной бумаги,

на него положите эскиз рисунка и обведите все линии остро отточенным карандашом.

Выберите древесину в серединке цветов с помощью стамески. Центр каждого цветка можно сделать с небольшими выступами и углублениями.

Все дальнейшие работы, связанные с кислотами, проводите в резиновых перчатках. Нанесите на поверхность рамки 10%-ный раствор марганцовокислого калия и оставьте на некоторое время, пока деревянная поверхность не приобретет нужный оттенок. При необходимости можно нанести второй слой марганцовокислого калия.

После этого с помощью кисточки и 3%-ного раствора лимонной кислоты нарисуйте цветы. Серединки цветов оставьте темными. Стальным пером нарисуйте светлые линии вдоль внешней и внутренней сторон рамки для зеркала. Стеклянной бумагой отшлифуйте поверхность рамки. Затем кисточкой нанесите несколько слоев нитролака через определенные промежутки времени (рис. 45).

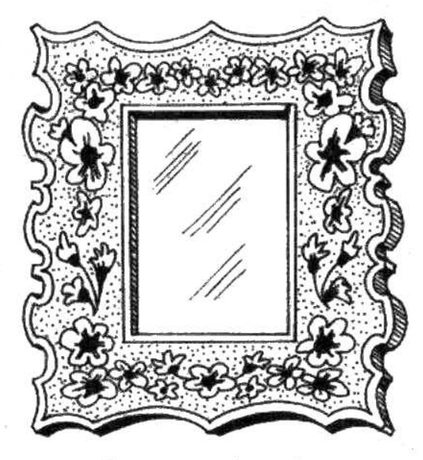


Рис. 45. Рамка для зеркала «Цветочные мотивы»





ДЕКОРАТИВНАЯ ПОЛКА «ОРЕЛ»

Вам потребуется

Липовая доска, лобзик, нож, рубанок, штифты, карандаш, эскиз рисунка, лист копировальной бумаги, кисточка, нитролак, наждачная бумага, мел, стеклянная бумага, шурупы для крепления полок, черная масляная краска, сиккативы, металлические блюдца.

Ход работы

Полка состоит из трех деталей: двух небольших квадратных полочек и задней стенки.

Нанесите на липовую доску силуэт задней стороны полки и выпилите с помощью лобзика и ножа. Размеры основы полки должны составлять 35 × 45 см. Затем выпилите лобзиком два прямоугольника для полок размерами 25 × 15 см. Пройдите рубанком по поверхности всех деталей. Все части полки зачистите наждачной бумагой и отшлифуйте порошком мела, смоченным небольшим количеством воды. Прикрепите лист копировальной бумаги на заднюю стенку полки. Сверху положите эскиз и обведите все его линии остро отточенным карандашом. Уберите листы бумаги.

Установите самую низкую температуру накала насадки и выжгите рамку на задней стенке полки. Затем приступайте к выжиганию орла. Начните с головы. Выполните контур глаза. Зачерните его, медленно передвигая штифт. Клюв заполните короткими штрихами, оставив в центре небольшое светлое пятно, — это придаст клюву объем.

Выделите контур орла. Заштрихуйте его голову короткими, немного изогнутыми линиями, начиная от глаз

и клюва. После этого выполните тонировку крыльев. Внутреннюю их часть заштрихуйте маленькими светлыми линиями. Маховые перья обозначьте тонкими линиями. Выполните короткие штрихи через небольшие промежутки на каждом пере.

Затем немного изогнутыми штрихами осуществите тонировку туловища орла. Штриховку следует выполнять справа налево. Изогнутость линий покажет объемность туловища. Лапы заштрихуйте горизонтальными светлыми линиями. Сплошными тонкими и темными линиями выделите когти на лапах. Границу между лапами и туловищем выжгите более темной тонировкой. В последнюю очередь выполните поперечными темными линиями через определенные промежутки тонировку хвоста. На самом конце его сделайте маленькими штрихами темную линию.



Кромки можно декорировать выжженными точками или узором, который получается при прикладывании раскаленного штифта плашмя к поверхности древесины.

Выдавите на металлическое блюдце немного черной краски. Смешайте ее с сиккативами. Кисточкой окрасьте выжженную рамку черной масляной краской. Затем нанесите ту же краску на оставшиеся две детали.

После того как краска полностью высохнет, осторожно отшлифуйте стеклянной бумагой все детали. Покройте их несколькими слоями нитролака. Оставьте до полного высыхания.

Прикрепите полочки к задней стенке при помощи шурупов (рис. 46).



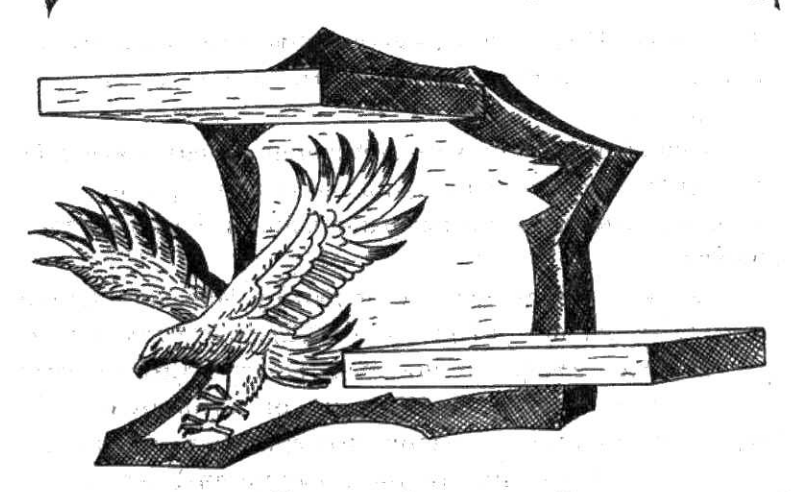


Рис. 46. Декоративная полка «Орел»

ДЕКОРАТИВНАЯ ПОЛКА «ЛЕВ»

Вам потребуется

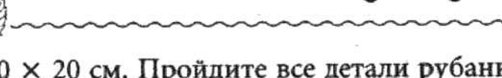
Липовые доски, лобзик, рубанок, штифты, карандаш, эскиз рисунка, лист копировальной бумаги, кисточка, нитролак, наждачная бумага, мел, резиновые перчатки, 10%-ный раствор марганцовокислого калия, шурупы для крепления полок.

Ход работы

Полка состоит из трех деталей: двух небольших квадратных полочек и задней ее части. На ней выполнена фигура льва.

С помощью лобзика выпилите заднюю сторону полки.

Размеры задней стенки должны составлять 40 × 30 см. Затем вырежьте два квадрата для полочек размерами



20 × 20 см. Пройдите все детали рубанком. Зачистите их наждачной бумагой и отшлифуйте мелом, смоченным водой.

Прикрепите лист копировальной бумаги на деталь задней части полки, сверху положите эскиз рисунка льва и переведите мотив на поверхность доски. Уберите листы бумаги.

Установите низкую температуру накала насадки и выжгите внешний контур льва. Сделайте глаз в виде точки. Затем зачерните нос льва. После этого выжгите контур уха. Маленькими штрихами затонируйте его. Волнистыми линиями изобразите гриву животного, начиная каждый штрих с головы. Выполняйте все линии, медленно передвигая штифт и немного нажимая на него, чтобы они получились яркими. Выжгите контуры пасти льва. Нижнюю челюсть затонируйте небольшими штрихами.

Выделите когти на лапах льва, проведя по ним штифтом второй раз. Затонируйте боковые части туловища льва небольшими, немного изогнутыми штрихами. Они должны идти сверху вниз и от периферии к центру. Заштрихуйте кисточку на хвосте.

После этого установите среднюю температуру накала насадки, прикрепите ложковидный штифт и затонируйте фон задней стенки полки, медленно передвигая насадку и слегка нажимая на нее.

Наденьте резиновые перчатки и полностью покройте полки 10%-ным раствором марганцовокислого калия. Торцевые части деталей смочите водой, чтобы они были такого же цвета, что и остальные поверхности. Оставьте детали на некоторое время, пока древесина не окрасится в нужный цвет.



Отшлифуйте все детали стеклянной бумагой. Затем покройте несколькими слоями нитролака с помощью кисточки. Прикрепите полки к задней стенке с помощью шурупов (рис. 47).

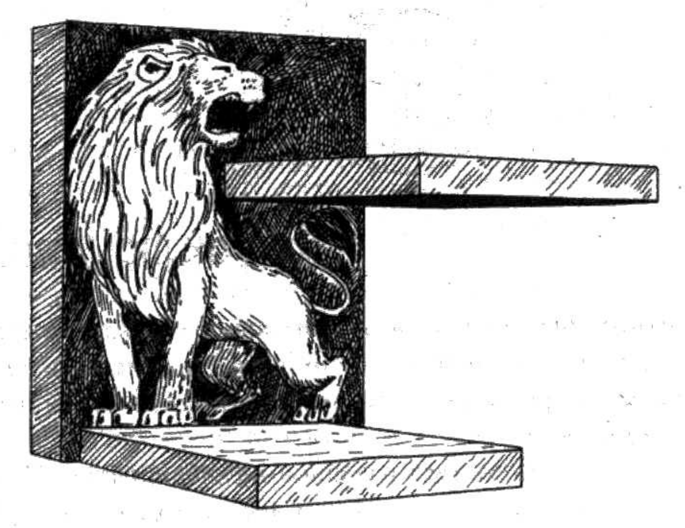
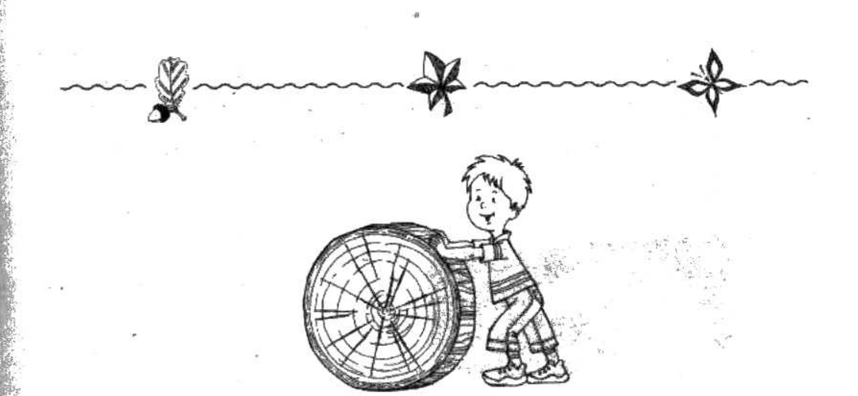


Рис. 47. Декоративная полка «Лев»

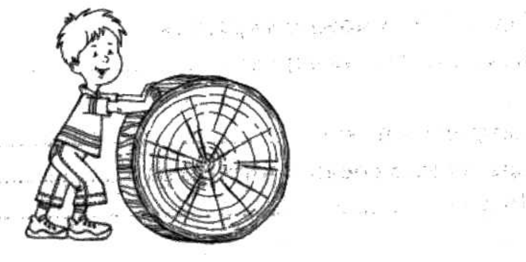


Заключение

Выжигание — это очень интересный и увлекательный, хотя немного сложный и достаточно кропотливый вид декоративно-прикладного искусства. Мы надеемся, что наша книга поможет вам освоить этот процесс. Для этого необходимо вооружиться изрядной долей терпения. При изготовлении изделий в этой технике следует соблюдать внимательность, аккуратность и помнить о технике безопасности. Также вам понадобятся знания о технике рисования, так как при выжигании применяется много приемов из этой области.

Вы можете в дальнейшем использовать различные иллюстрации из журналов и книг и придумывать свои сюжеты для выжигания или привлечь детей к этому виду деятельности.





Оглавление